



JUNTA DE ANDALUCIA

Conservatorio Elemental de Música
“Antonio López Serrano”

Priego de Córdoba

**PROGRAMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE
LENGUAJE MUSICAL
2018/19**



ENSEÑANZAS BÁSICAS

Introducción

Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de música

Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de lenguaje musical

Contenidos generales de las Enseñanzas Básicas de lenguaje musical

Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Básicas de lenguaje musical

Metodología. Principios metodológicos: consideraciones generales y pedagógicas

Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Actividades de refuerzo y ampliación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR CURSOS

I. Objetivos

II. Contenidos

III. Criterios de evaluación

IV. Procedimiento de evaluación

- **Procedimiento ordinario: criterios de calificación, instrumentos de evaluación, guía de calificaciones**

V. Recursos y materiales didácticos

VI. Recuperación de la asignatura

VII. Pruebas de acceso

VIII. Procedimiento para los alumnos que hayan superado el número de faltas establecidas en el ROF.

IX. Propuesta de mejora para el curso 2018/19

X. Pruebas de acceso a diferentes cursos de primero

INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima o atmósfera que sobrepasa los límites sonoros, a la que le atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando. Por tanto, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades, siendo capaz de despertar todo tipo de sentimientos.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

De esta forma, los ejercicios rítmicos serán igual de eficaces y más fáciles de recordar si llevan implícita una simple melodía construida desde dos sonidos o ejercicios escalísticos o acordales que vayan introduciendo al alumnado en la entonación propia de su nivel y que, a la vez, propicien el comienzo de unas bases tonales. La memorización de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnos y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las mejores propuestas y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia pedagogía, lo que unido a su buen criterio, le permita escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL

Los Objetivos Generales determinados en el Decreto 17/2009 de 20 de Enero, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes al Grado Elemental de Música en Andalucía, son los siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
4. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
6. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
9. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.
10. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
11. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similar.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

12. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.

13. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.

14. Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.

15. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.

16. Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.

CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL

Ritmo:

Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Percepción e identificación del acento.

Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.

Tempo y agógica.

Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).

Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.

Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

Entonación, audición y expresión:

Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.

La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación, etc.

Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.

Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.

Para el alumnado que estudie instrumentos musicales que requieran otras claves distintas, se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.

Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su naturaleza o familia.

Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.

Reconocimiento escrito y auditivo de consonancias y disonancias.

Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.

Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.

Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno o la alumna.

Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales de la escala diatónica.

Alteraciones. Escala Cromática.

Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales sobre obras adaptadas al nivel.

Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.

Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, internet, etc.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
Con este criterio se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Este criterio tiene por objeto lograr una correcta interiorización del pulso que permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.

4. Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.

Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.

Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente:

1) negra=negra, 2) negra=negra con puntillo, 3) negra=blanca, 4) corchea=corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

7. Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y afinación en la interpretación de un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno o la alumna para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico, a partir de la observación de la partitura.

9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.

Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno o alumna, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.

Se pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Se trata de comprobar la destreza del alumno o alumna para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.

Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

13. Improvisar melodías tonales breves.

Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.

14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

Este criterio pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

METODOLOGÍA

Generalidades metodológicas.

El papel de la asignatura no consiste en ser el complemento teórico a las asignaturas instrumentales, sino educar lo más sagrado de un músico: el oído musical. El oído inteligente y buscador, que es capaz, gracias al banco de datos- la memoria- el intelecto musical, orientarse en diferentes géneros y estilos del “paisaje sonoro”.

El desarrollo del trabajo educativo se centrará fundamentalmente en una metodología activa, desarrollada a través de un método global que suponga un desarrollo de todos los

elementos del lenguaje musical, partiendo de ellos globalmente para llegar posteriormente a la especialización.

Por lo tanto, el método es abierto a los procedimientos del solfeo relativo, igual al solfeo absoluto: la enseñanza solfístico-auditiva en diferentes instrumentos así lo requiere.

El punto de partida de la educación solfístico-auditiva es el trabajo común entre todos los departamentos, ya que la formación de un músico, significa la ampliación del intelecto musical. Sin conocimiento de diferentes géneros y estilos, es imposible. La falta de estas experiencias produce graves problemas de lectura entonada, rítmica y audición.

Las nuevas tecnologías y la información simultánea han perfilado a nuestro alumno, así como la urbanización de la cultura musical. Son procesos globales y naturales, pero por esta razón tanta importancia tiene saber encontrar la idea principal, la orientación en el texto y volver al Patrimonio.

Todo aquello, que debe tener el músico profesional, debe estar “instalado” desde el principio: la vista a la ampliación de sistemas diatónicos, sistemas modales, reflejados en la músicas populares del pueblo español y otros, música contemporánea y jazz, potenciarán el oído-buscador, con su filosofía alternativa a la tonalidad.

Dentro de esta metodología se tenderá a realizar una actividad que se dirija al entendimiento como consecuencia de una actividad sensorial (sensibilización) que nos conduzca hacia la asimilación teórica (racionalización) del lenguaje musical.

En resumen, todas las actividades propuestas, intentarán realizarse a través de una expresividad y **percepción eminentemente activa y sensorial, antes de implicar una acción mental de reflexión, análisis o razonamiento.**

Para el desarrollo idóneo de esta metodología debemos tener en cuenta los siguientes aspectos que intervienen en la organización de la acción didáctica:

Papel alumnos/profesor.

Utilización de medios/recursos didácticos.

Tipos de actividades.

Organización tiempo/espacio.

a) Papel alumnos/profesor.

Siguiendo pues una metodología activa, el papel del alumno en la clase ha de ser activo (clase activa), en la cual el alumno ha de participar, trabajar, analizar y apropiarse la información recibidas.

El papel del profesor ha de ser orientador de la clase y de organizador de las actividades a realizar para que el desarrollo de los objetivos y contenidos del curso sea positivo.

b) Utilización de medios/recursos didácticos:

Los medios que se utilizarán van a definir la tipología de las actividades a desarrollar. Estos serán:

- Movimiento corporal en el espacio.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Uso de la voz como instrumento principal
- Representación gráfica de los elementos musicales.

Los recursos didácticos están relacionados con los contenidos, siendo éstos los siguientes:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Timbre | - Eco |
| Intensidad | - Ostinato |
| Duración, pulso, acento,
ritmo | - Canon |
| Altura | - Marcha |
| Melodía | - Canción y danza |

c) Tipo de actividades.

1.- Para el desarrollo de la expresión con el movimiento corporal:

- Movimiento libre en el espacio, hasta llegar a la danza.
- Uso del cuerpo como instrumento de percusión (percusión corporal).

2.- Para el desarrollo de la expresión con los objetos del entorno:

- Uso de los objetos del entorno como instrumentos sonoros para la formación de grupos instrumentales.
- Elaboración de instrumentos de pequeña percusión con estos objetos.

3.- Para el desarrollo de la expresión instrumental con instrumentos de pequeña percusión.

- Estudio de las posibilidades sonoras de estos instrumentos, así como de su utilización para interpretar patrones rítmicos propuestos.
- Formación de grupos instrumentales para la interpretación rítmica de las canciones y obras musicales del curso.

4.- Para el desarrollo de la expresión vocal:

- Ejercicios prosódico – rítmicos indicados para el ritmo del texto con el ritmo musical.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Canto al unísono de canciones populares y lecciones preparadas para el desarrollo de la lectura entonada.

Canto a dos, tres y cuatro voces de cánones sencillos, adaptados a los contenidos.

5.-Para el desarrollo de la audición:

Audición de obras a través de cassettes, CD y conciertos en vivo para el análisis de los elementos musicales que se propongan.

6.-Para el desarrollo de la lectura y escritura musical:

Lectura de ejercicios sin entonar, de forma progresiva, conteniendo los elementos rítmicos estructurados en las actividades de expresión tanto corporal, instrumental y vocal.

Realización de dictados rítmicos melódicos de canciones y obras adaptadas a conocimientos adquiridos a través de las citadas actividades.

d) Organización tiempo/espacio.

Las actividades se irán desarrollando de forma que en una clase se trabajen los diferentes aspectos señalados en las actividades: Expresión corporal, instrumental, vocal; audición y lectura - escritura.

Para la buena consecución de los contenidos en estas actividades, el profesor tendrá que elaborar por cada clase y por evaluaciones los contenidos a desarrollar.

El tiempo de cada actividad será el suficiente estimado por el profesor para que esta se lleve a cabo óptimamente, siendo necesario una preparación previa de la clase por el profesor, intentando que las actividades no se excedan del tiempo dispuesto por cada clase.

El espacio a utilizar conviene que sea lo más amplio posible, para la realización de las actividades de movimiento corporal. Para este tipo de actividades, el profesor planteará una clase específica de estas actividades, debido a la falta de una clase donde se tuviera el espacio posible para la realización de todas las actividades propuestas.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de lenguaje musical tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.

Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.

Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.

Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.

Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.

Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitivas por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una educación musical comprensiva y de calidad.

Mejoras para el rendimiento escolar.

Se adoptarán una serie de medidas para conseguir mejorar el rendimiento a través de: materiales de refuerzo, ejercicios por escrito y trabajo más individual.

Clases de apoyo para grupos pequeños que lo necesiten.

Atender en su caso a los alumnos con dificultades en horas de tutoría.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Las **actividades de ampliación** serán todas aquellas que permitan al alumno o alumna mejorar su formación. Serán planteadas para aquellos alumnos que presenten un nivel de exigencia personal alto y su ritmo de aprendizaje sea muy adecuado. Los contenidos de dichas actividades irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos del alumnado.

Por su parte las **actividades de refuerzo** educativo, se destinarán a los alumnos que presenten deficiencias. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos musicales en aquellos alumnos y alumnas que presenten alguna dificultad en su proceso de aprendizaje.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR CURSOS

I. Objetivos

II. Contenidos

III. Criterios de evaluación

IV. Procedimiento de evaluación

Procedimiento ordinario: criterios de calificación, instrumentos de evaluación, guía de calificaciones.

V. Recursos y materiales didácticos

VI. Recuperación de la asignatura

VII. Pruebas de acceso

VIII. Procedimiento para los alumnos que hayan superado el número de faltas establecidas

en el ROF.

CICLO 1 CURSO 1

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

1. Asimilar e **interiorizar el pulso.**
2. Percibir e identificar **el acento binario y ternario.**
3. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases de **2/4 y 3/4 con las figuras y silencios siguientes: blanca, negra, corchea, silencio de blanca y silencio de negra.**
4. Leer y escribir correctamente las notas comprendidas en **la escala de Do M, pudiendo transportar las células- motivos básicos.**
5. Adquirir los principios básicos de la técnica del canto: respiración, relajación, colocación y emisión de la voz.
6. Entonar correctamente lecciones de solfeo con los siguientes sonidos: **la, sol, mi, re, do, y do agudo como los grados VI, V, III, II, I, pudiendo transportarlos, utilizando procedimientos del solfeo relativo.**
7. **Cantar canciones populares** que incluyan los sonidos tratados: DO-RE-MI-SOL-LA y DO agudo. **(I-II-III-V-VI), incluyendo las canciones con rasgos modales característicos.**
8. Dominar la **coordinación psicomotriz** como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.

9. Realizar dictados melódicos, rítmicos, dictados-memorias etc. breves en compás de 2/4 y 3/4, y con movimientos por grados conjuntos, repeticiones de los sonidos de la triada Mayor, basados en los motivos trabajados y transportados en clase, las figuras básicas: blanca, negra y su silencio, grupo de dos corcheas.

Reconocer fragmentos binarios y ternarios del repertorio instrumental o canciones aprendidos en clase con rasgos genérico-estilísticos muy característicos.

10. Abordar la Teoría Musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajando de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.

2º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases de **2/4, 3/4 y 4/4** con redonda, blanca y negra con puntillo y silencio de corchea en fracción débil, la semicorchea en los **grupos de cuatro semicorcheas**. Relacionar el **compás, el carácter y los rasgos genéricos**.

2. Leer y escribir correctamente las notas comprendidas en la escala de Do M en clave de sol y comenzar a leer en clave de Fa con los sonidos: DO-MI-SOL y DO agudo.

3. Entonar lecciones de solfeo en los compases aprendidos hasta ahora en la tonalidad de Do Mayor con **todos los sonidos de la escala (especialmente atentos a las relaciones semitonales)** y sus indicaciones de intensidad.

4. Entonar la escala y el arpeggio de Do Mayor. **Relacionar internamente los sonidos de la escala.**

5. Cantar canciones populares con los sonidos comprendidos en la escala de Do Mayor y **Fa, Sol, Re M, en la cuestión de la tesitura y práctica de otras tonalidades, utilizadas inicialmente por los instrumentos de cuerda, etc. Mayor-menor, en la comparación.**

6. Dominar la coordinación psicomotriz como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica.

7. Realizar dictados melódicos y rítmicos en compás **de 2/4, 3/4 y 4/4 con sus patrones genéricos correspondientes, utilizando movimientos por los grados conjuntos y la triada T en distintas combinaciones, giros tonales característicos.**

8. Abordar la Teoría Musical de manera práctica y realizar ejercicios escritos donde se demuestren los conocimientos propios del Lenguaje musical que tienen asimilados.

9. Utilizar procedimientos del solfeo relativo, pudiendo transportar los motivos- células, básicas en distintas alturas.

10. Averiguar de manera auditiva y visual las alteraciones y otras tonalidades.

11. Crear sensaciones tímbricas y modales: consonancia- disonancia; mayor- menor.

3º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases de **2/4, 3/4 y 4/4 con anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, semicorcheas, ligadura y el puntillo, aplicado a la blanca y a la negra.** (signos de prolongación).

2. Practicar y dominar el pulso de subdivisión ternaria en **el compás de 6/8 con grupos de tres corcheas, larga-corta, negras con puntillo y sus silencios. Tarantella y otros.**
3. Leer y escribir correctamente las notas comprendidas en la escala de Do M incluyendo **el SI grave y RE agudo** en clave de sol, **fragmentos transportados a otras tonalidades, incluyendo las alteraciones.**
4. Leer y escribir correctamente las notas comprendidas **entre SI 1 Y RE 3 en clave de Fa en 4ª línea.**
5. Entonar lecciones de solfeo en los compases aprendidos hasta ahora en la tonalidad de Do Mayor, **Sol M, Re M, F M modo menor** con todos los sonidos de la escala y sus indicaciones de intensidad y **expresividad.**
6. Cantar canciones populares con los sonidos comprendidos en la escala **de Do Mayor, Sol, Re y Fa M y la menor**, incluyendo el Si grave y Re agudo con anacrusa.
7. Introducir **la tonalidad de LA menor**, su escala y lecciones sencillas.
8. Dominar **la coordinación psicomotriz** como base a la independencia corporal y en relación a la coordinación rítmica, **utilizando procedimientos del movimiento corporal a base de distintos géneros de la danza y la canción..**
9. Realizar dictados melódicos y rítmicos en compás de **2/4, 3/4 y 4/4** con los sonidos comprendidos en **la escala de Do mayor con intervalos de 4ª y 5ª justa como resultado de las relaciones internas tonales, así, como tonalidades Sol, Re, FaM y Lam y sus células-motivos transportados.**
10. Abordar la Teoría Musical de manera práctica, **creativa** y realizar ejercicios escritos donde se demuestren los conocimientos de los contenidos aprendidos a lo largo del curso.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1ª TRIMESTRE:

Contenidos rítmicos:

- Percepción, identificación e interiorización **del pulso y el acento.**
- **Acento binario y ternario.** Rasgos genéricos: **la canción, la danza y la marcha.**
- Figuras: **negra, corchea**, blanca, silencio de negra, de blanca..
- Compás de **2/4 y 3/4**
- El puntillo aplicado a la blanca, **compás de 3/4.**
- **Ligadura de unión**

Lectura de notas en clave de sol, ámbito: notas comprendidas en la escala de Do M y **sus motivos-células transportadas, incluyendo las alteraciones.**

Contenidos de entonación y audición:

Principios básicos de la técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.

Entonación de las notas DO 3 a Re 4. Canciones populares con estos sonidos **y su transporte**. Canciones **de otros pueblos con rasgos de la pentafonía. Lecciones de solfeo en compás de 2/4 o 3/4**

Personalización de los grados y sus relaciones internos de la estabilidad-inestabilidad. I, V, III. V-VI-V-I y II-I, II-I.

Distinción auditiva de grave-agudo, movimiento escalístico, PM, sonidos repetidos.

Dictado melódico, identificación elementos, anteriormente indicados en Do, Sol, Re, Fa M. (como elementos transportados)

Dictados de duración corta, dictados- memorias, su transporte y la memorización.

· Dictado rítmico en compás de **2/4 3/4** con las figuras básicas: **negra y su silencio, grupo de dos corcheas, blanca.**

· **Audición de fragmentos rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con detección de errores.**

· Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

· **Diferenciación entre pulso y ritmo.**

· Sonido y silencio.

· Figuras y silencios: blanca y su silencio, **negra y su silencio, grupo de dos corcheas.**

· Metro y acento binario y ternario, **compás 2/4 y 3/4**, líneas divisorias. **Canción y danza en estos compases.**

Pentagrama y clave de sol.

Línea divisoria, adicional y doble barra.

Cualidades del sonido: la altura, la intensidad, la duración y el timbre.

Signos de prolongación del sonido: la ligadura, el puntillo y el calderón.

Normas básicas de la escritura musical.

2º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

Compases **de 2/4, 3/4, y 4/4** con las figuras: negra y su silencio, corcheas y su silencio, blanca, silencio de blanca, blanca con puntillo, negra con puntillo y la redonda.

La ligadura aplicada a la blanca y a la negra y el puntillo aplicado a la negra y a la blanca).

Lectura de notas en clave de sol. Ámbito: SI 2 - RE 4.

Lectura de notas en clave de Fa: Ámbito Do 3 – La 3

Contenidos de entonación y audición:

· Entonación de lecciones de solfeo en compás **de 2/4, 3/4 y 4/4 en la canción, la danza y la marcha** y con las siguientes figuras: negra, silencio de negra, corcheas, blanca y blanca con puntillo.

· **Entonación de la nota FA- IV GRADO, III-IV-III , relacionada con otros sonidos-grados de la escala.**

· Entonación **de la nota SI, como VII GRADO** entonación de la escala de DO mayor. Lecciones de solfeo en los compases conocidos con los matices e indicaciones de movimiento. **Relación sensible-tónica. (centralización de la sensible)**

· Canciones populares que comprendan todos los sonidos de la escala. Improvisación de la cadencia (**VII-I, V-VI- VII-I**) etc. **Sensaciones semitonales. Centralización y descentralización de la sensible** a través de las canciones tipo tonal-modal..

· **Lecciones a dos voces tipo canon y con movimiento oblicuo.**

· Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso

Dictados rítmicos en compás de 2/4, 3/4 y 4/4: blanca, **negra y su silencio, grupo de dos corcheas, negra con puntillo**

Dictado melódico con los grados, correspondientes a elementos, previamente indicados, transporte: grados conjuntos, los sonidos repetidos, T, y combinaciones de los grados, estabilizados en relaciones tonales características.

· **Audición de fragmentos rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con detección de errores.**

Contenidos de teoría:

Clave de FA. Escritura de las notas. **Procedimientos de lectura adaptada para el alumnado de viola e instrumentos-transpositores.**

Staccato o picado y legato.

Ligadura de expresión.

Fracción fuerte y débil del pulso.

Escala mayor y menor (preconcepto).

· Ligadura de unión o de prolongación.

· **La escala: Tonos y semitonos .**

· Dinámicas y agógicas, signos básicos.

· Los signos de repetición: Doble barra, casillas 1º y 2º vez, Da capo al Fin y párrafo

· Repaso de conceptos trabajados anteriormente.

3º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

· **La síncopa.**

Silencio de corchea en fracción fuerte, notas a contratiempo.

· La Anacrusa.

La semicorchea, grupo de cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas o dos semicorcheas y corchea.

Compás de 6/8, fórmulas rítmicas:

Lectura de notas en clave de sol. Ámbito: SI 2 - MI 4.

Lectura de notas en clave de fa en 4ª línea. Ámbito: SI 1- RE 3.

Contenidos de entonación y audición:

Entonación de lecciones de solfeo en compás de **2/4, 3/4 4/4 y (6/8)** con todos los sonidos de la escala y sus indicaciones de intensidad.

Canciones populares con anacrusa y con todos los sonidos de la escala de Do mayor y ***Sol, Re, FaM y canciones fáciles en el modo menor.***

Entonación de los **sonidos SI 2, RE y MI 4** en el entorno de relaciones tonales.

Entonación de **la escala de LA menor y lecciones sencillas en esta tonalidad**

Dictado melódico y rítmico en clave de sol en compás de **2/4, 4/4 y 3/4** con todos los sonidos de la escala de Do mayor (***y transportados***) y con intervalos característicos, así como el **movimiento escalístico y los modelos cadenciales melódicos asimilados.**

Dictado rítmico en compás de 2/4, 3/4 y 4/4: blanca, negra y su silencio, grupo de dos corcheas, ***negra con puntillo, nota a contratiempo y semicorcheas***

. **Audición de fragmentos rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con detección de errores.**

-**Fórmulas rítmicas básicas en el compás 6/8.** Rasgos genéricos (tarantella, canciones populares europeas, etc.)

· Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

Frase musical, pregunta-respuesta. Notas de acompañamiento.

Términos de movimiento

La tonalidad mayor y menor

La semicorchea y su silencio.

Los intervalos y su clasificación.

Metro cuaternario, compás de 4/4, la redonda. ***Rasgos genéricos de las canciones líricas de amplia respiración y la marcha.***

Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

· **Síncopa y contratiempo.**

· **Repaso de conceptos trabajados anteriormente.**

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura y entonación de melodías con acompañamiento.

- Medida y acentuación propia de las partes del compás.

- Desarrollo regular del pulso e interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.

- Análisis teórico de los contenidos.

IV. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se realizarán **pruebas trimestrales individuales** de ritmo, entonación, dictado y teoría, partiendo de la Evaluación Inicial. Cada prueba se calificará de 0 a 10, y se hará una nota

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

media para obtener la nota correspondiente al examen. También se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo de las clases, el comportamiento y el interés del alumno/a.

En las **enseñanzas básicas** se calificará con insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, acompañado de la nota numérica correspondiente sin decimales. Se tendrá en cuenta la evaluación continua y la calificación definitiva tendrá lugar en el mes de junio.

Los **criterios de calificación** a tener en cuenta serán los siguientes:

a) Asistencia. La acumulación de un 30 % de faltas del total de las horas lectivas correspondientes a la asignatura de Lenguaje musical dará lugar, a propuesta del Profesor de la asignatura, del Equipo Educativo o del Tutor, a la pérdida del derecho a la evaluación continua. El Equipo Educativo establecerá el sistema extraordinario de evaluación que corresponda como consecuencia de la aplicación de esta medida.

b) El/la alumno/a mostrará en las clases los ejercicios rítmicos y teóricos calificándose así el estudio diario que realice en casa. También deberá participar en las interpretaciones en grupo de las lecciones de solfeo y la práctica de los dictados. Este apartado tendrá como valor un 60% de la Nota.

c) Un 10 % de la Nota se obtendrá de lo siguiente:

Se calificará también al alumno/a por llevar o no el material didáctico a clase: libros, principalmente, así como lápiz y cuaderno para la realización de los dictados. Asimismo, se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar al alumno/a la implicación de este/a en clase, su interés, la participación, el buen comportamiento y la disciplina.

Al final de cada trimestre se realizará un examen práctico individualizado. Este apartado contará un 30 % de la Nota.

Indicadores e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación serán:

La observación directa o indirecta y de forma sistematizada, a partir de la Evaluación Inicial adecuada, para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas.

Entrevista formal o informal.

Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes.

Análisis de producciones de los alumnos arrojando información directa sobre ellos.

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación es un proceso formativo, en el que no se debe evaluar sólo los procesos de aprendizaje, sino también los procesos de enseñanza, para lo cual se utilizará el siguiente esquema:

Objetivos didácticos para los alumnos: consecución, secuenciación.

Actividades de enseñanza-aprendizaje: secuenciación, logro.

Recursos materiales y espacio: si han sido los adecuados.

Intervención docente: la propia del profesor.

Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de las actividades de esta programación y de la materia en sí será necesario un aula con las siguientes características:

amplia y con espacio suficiente para el desarrollo de actividades en grupo;

que tenga un mínimo de luminosidad;

que disponga de aislamiento acústico, para evitar ruidos que puedan alterar el desarrollo de las actividades;

Con pizarra, mesas individuales y sillas.

Piano, metrónomo, equipo de sonido e instrumentos de pequeña percusión.

Libros y material del curso.

NIVELES MÍNIMOS

1º TRIMESTRE

Metro-ritmo: pulso y acénto. Compás. Metro binario y ternario (2/4,3/4)

Negra, corcheas, blanca y sus silencios.

Entonación: triada I-III-V, motivos por grados conjuntos, repetición de los sonidos.

Transporte de estos elementos (solfeo relativo)

Audición: triada, movimiento por los grados conjuntos ascendente-
descendente, repeticiones, con negra y corcheas en 2/4 y 3/4.

Teoría: clave de Sol, pentagrama, compás, ascendente, descendente, piano, forte, polca, vals, jota, nana, marcha.

2º TRIMESTRE

Metro-ritmo: anacrusa, blanca con puntillo en 3/4, binario y ternario como rasgos genéricos en la danza, la marcha (4/4), la redonda; y la canción.

Negra con puntillo, corchea.

Entonación: Do Mayor, los motivos-células transportadas (G,D), la sensible VII-I, III-IV-III.

Audición: sensaciones semitonales, la identificación de los rasgos genéricos de la canción, la danza (binaria y ternaria) y la marcha. (cuaternaria). Consonancia y disonancia como la sonoridad. Mayor y menor en la comparación.

Teoría: Escala, el grado, la sensible. Tono-semitono, legato-non legato, crescendo-diminuyendo, pp, ff., Allegro, andante, alteraciones.

3º TRIMESTRE

Metro-ritmo: Compás 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8: rasgos genéricos- la canción popular europea, tarantella.

Síncopa, grupo de cuatro semicorcheas, los grupos básicos de subdivisión ternaria, así, como tres corcheas, negra- corchea.

Entonación: Do Mayor, Sol, Re y Fa Mayor; escala menor. Tonos y semitonos, Tt en la comparación. I-V, V-I, V-VI- VII-I, saltos desde otros grados a la sensible- resolución. Los grados inestables y su resolución, transporte de los motivos o fragmentos a Sol, Re, FaM y células en el modo menor. Canción, danza, marcha en lecciones de la entonación.

Audición: escala mayor- menor, T,t, giros tonales característicos, tono- semitono como unidades acústicas, consonancia-disonancia, reconocimiento de rasgos genéricos y estilísticos. Dictados rítmicos percutidos, melódicos tipo simultáneo, dictado-memoria, los grados, breves o la frase musical completa.

Teoría:

Clave de Fa, (Do), alteración, síncopa, mayor y menor, tonos y semitonos en el modo mayor, los grados estables e inestables, términos de dinámica y la expresión.

Tonalidades Do, Sol, Re, Fa mayor, armadura, escala, triada, danza y canción.

CICLO 1: CURSO 2º

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

1. Asimilar y concienciarse **de la acentuación rítmica.**
2. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases de **2/4,3/4,4/4 y 6/8**, incluidos otros compases de subdivisión ternaria, en clave de sol y fa(**Do**) con los patrones rítmicos específicos en los contenidos. **Relacionar el compás-carácter-rasgos genéricos(la canción, la danza y la marcha)**
3. Trabajar los elementos análogos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
4. **Relacionar las técnicas básicas del canto, los ejercicios de relajación, respiración y vocalización con el fraseo, cadencias y el carácter procesal del arte de la música.**
5. Entonar lecciones con acompañamiento pianístico en las **tonalidades de Do mayor, Sol, Re, FaM y La, re, mi menor, y pudiendo ser transportados a otras tonalidades).**
6. Trabajar el dictado rítmico y melódico-rítmico, **dictados- memorias, dictados breves simultáneos en la tonalidades mayores y menores.**
7. Distinguir auditivamente los intervalos de **5ªjusta, 2ªMm en el entorno tonal y como unidades acústicas de consonancia- disonancia 5-4justas, 2-7 M y m**
8. Cantar **canciones populares** a una voz, trabajar el canon.
9. **Clasificar intervalos a partir de los sonidos naturales, manejarlos en el entorno tonal a partir de los grados ; especificar el número de tonos y semitonos que contienen.(5 j, 4 j, 2 M 2m).**
10. Conocer los distintos términos relativos a la intensidad, movimiento, expresión musical y carácter.

2º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases **de 2/4,3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 12/8**, en clave de sol y fa con las fórmulas rítmicas especificadas en los contenidos.
2. Trabajar ***ejercicios de entonación***, relajación, respiración y vocalización.
3. Entonar lecciones con acompañamiento pianístico en las tonalidades de **Do mayor, La menor, e Sol mayor y Mi menor, Fa mayor y re menor, Re Mayor y Si bemol Mayor..** Entonar las escalas, **los grados** y arpegios en estas tonalidades.
4. Entonar **la escala menor armónica y melódica.**
5. Reproducir **de memoria** canciones populares a una voz y lecciones a dos voces.
6. Identificar **intervalos armónicos de 5ª, 4ª, 2ª-7** y escalas mayores y menores.
7. Trabajar el dictado melódico-rítmico en **tonalidades trabajadas con las formulas básicas rítmicas** en compases simples de denominador 4, incluyendo la ***síncopa en compases binarios*** y el **dictado rítmico en el compás 6/8.**
8. Formar escalas mayores y menores a partir de un sonido.
9. Conocer **la armadura** de la tonalidad.
10. Conocer los **distintos términos relativos a la acentuación y articulación.**

3º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases **de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8** en clave de sol y fa con las fórmulas rítmicas especificadas en los contenidos.
2. Dominar la respiración y vocalización con relajación para aplicarla al canto.
3. Entonar lecciones con acompañamiento pianístico en las tonalidades **de Fa Mayor, Re menor, Re Mayor, Si menor, Si bemol mayor y Sol menor.** Entonar las escalas, los grados y arpegios en estas tonalidades. **Relatividad- armadura.**
4. Practicar **la entonación de los intervalos melódicos 2Mm, 4-5j dentro y fuera del contexto tonal, incluyendo 3- 6ª Mayor y menor.**
5. Reproducir de memoria vocalmente las canciones populares trabajadas a una voz y a dos voces, **incluyendo canciones andaluzas y con rasgos modales característicos de otras culturas.**
6. Identificar escalas, intervalos, arpegios y acordes trabajados a lo largo del curso.
7. Trabajar **el dictado melódico-rítmico en tonalidades trabajadas** con las figuras básicas en compases simples de denominador 4, incluyendo la síncopa y la negra con puntillo-corchea, **formulas básicas rítmicas 6/8 en el dictado rítmico y aplicado a las formulas melódicas básicas.**
8. Conocer **y clasificar los intervalos mayores, menores y justos.**
9. Averiguar **las tonalidades mayores y menores en el texto musical..**
10. Reconocer **los elementos de lenguaje musical a través de patrones genéricos: polca, vals, la marcha y la canción. Analizar las formas musicales básicas (el contraste y la repetición).**

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. La comprensión global y el patrón binario-ternario.**
- **Rasgos genéricos** (polca, vals, tarantela, la marcha), la audición, la lectura y **memorización, la creación de modelos propios.**
- Repaso de **la síncopa. Ligadura de prolongación, el contratiempo.**
- **Tresillo.** Ejercicios rítmicos. Polirritmia colectiva. Tres contra dos.
- **Puntillo aplicado a la corchea.** Ejercicios rítmicos. Polirritmia individual.
- Lectura de notas en clave de Sol. Ámbito: LA 2 – MI 4.
- Lectura de notas en clave de Fa. Ámbito: LA 1 – MI 3.

Contenidos de entonación y audición:

- Ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Técnica básica.
- Tonalidades **Do, Sol, Fa M-La, mi, re m.** Entonación de **escalas, grados, intervalos encadenados en estas tonalidades. Escala armónica. Ejercicios del transporte a base de estos elementos** (relación transporte- tonalidad). **5ª I,4 justa sobre V etc.**
- Entonación de **lecciones con y sin acompañamiento** pianístico en estas tonalidades.
- Entonación del **intervalo de 2ªMm y 5- 4ª justa a partir de cualquier sonido.**
- Reproducción memorizada vocal de **canciones populares** a una voz.
- **Dictado melódico-rítmico con las formulas**, indicadas anteriormente (rítmicas y melódicas) y en **las tonalidades trabajadas.**
- Dictado interválico: armónico y melódico. **(5,4,8 justas; 2Mm, 7Mm armónicamente 5, 4 justas y 2Mm melódicos.Triada M t mayor y menor.**
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Compases binarios, ternarios y cuaternarios. La subdivisión. Perfeccionamiento de los trabajados en el primer curso (patrones binarios y ternarios)
- Grupos de valoración especial. El tresillo.
- La escala. Formación de escalas a partir del modelo Do M y la m (armónica). Grados de la escala. Tonalidad de Do M y La m.
 - Clasificación de los intervalos. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, armónicos, melódicos, simples y compuestos.
- Alteraciones. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- La frase musical.
- Repaso de contenidos tratados en cursos anteriores.

2º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8 (12/8)**
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria y subdivisión ternaria:
- Ligadura aplicada a la corchea:

.· Lectura de notas en clave de Sol. Ámbito: Sol 2 – La 4.

- Lectura de notas en clave de Fa. Ámbito: Fa 1 – Mi 3.

Contenidos de entonación y audición:

- Ejercicios de relajación, respiración y vocalización.
- Tonalidades **de Do mayor, La menor y Sol, Re, Fa, Sib mayor y la, mi, re, si, sol menor.** Entonación de escalas y arpeggios en estas tonalidades.
- Entonación con y sin el acompañamiento pianístico lecciones en las tonalidades anteriores.
- Entonación de intervalos de **2º y 3º mayor y menor, 4º y 5º justa y y triadas Mayores y menores y triadas Mayor y menor. Manejo de los intervalos encadenados sobre los grados de la tonalidad.**
- Entonación de la **escala menor armónica y melódica.**
- Reproducción memorizada vocal de canciones populares a una voz. (**Canción andaluza y española. Entonación de las canciones de otros pueblos, así, como Canon y ejercicios a dos voces.**)
- **Identificación de intervalos armónicos de 2ª, 4ª y 5ª (justa). 7ªM como disonancia.**
- Identificación de escalas (mayor y **menor natural, armónico, melódico**).
- **Práctica de la forma pregunta-respuesta. Improvisación de la cadencia y patrones característicos de polka, vals, la canción.**
- Dictado melódico-rítmico en tonalidades trabajadas con los grupos característicos de los **patrones de subdivisión binaria y ternaria.**
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Tonalidades con una alteración: Sol M y Mi m, Fa M y Rem. Tonalidad. Triada mayor y triada menor. Terceras M y m. Modo mayor y menor. (grados, sensaciones, relaciones internas). Tonalidad, armadura de la tonalidad. Orden de la aparición de las alteraciones en la armadura.
- El compás. Compases simples y compuestos. Compases de subdivisión ternaria 9/8 y 12/8. **Patrones característicos de polka, vals, la canción.**
- Semitono cromático y diatónico, unísono y enarmonía.
- Tiempo, aire o movimiento.
- Agógica, dinámica y matíz.
- Articulación y acentuación.
- Intervalos con alteraciones (iniciación).
- Repaso de conceptos trabajados anteriormente.

3º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8**.
- Silencio de corchea en fracción fuerte.
- Ligadura de la prolongación. Ligadura aplicada a la semicorchea.
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:

- **Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:**

- Lectura de notas en clave de Sol. Ámbito: FA 2 – LA 4.
- Lectura de notas en clave de Fa. Ámbito: DO 1 – SOL 3.

Contenidos de entonación y audición:

- Ejercicios de relajación, respiración y vocalización.
- **Tonalidades trabajadas anteriormente y Fa Mayor y Re menor, Sol M y mi menor, Re Mayor, Sib Mayor y sus relativas. Entonación de escalas y arpeggios en estas tonalidades.**
- **Entonación con y sin acompañamiento pianístico en las tonalidades anteriores, elaboración del acompañamiento: modelos básicos.**
- Entonación del intervalos **5-4 justas; de 2ª Mm, y 6ª Mayor y menor. (mediante la inversión de 3Mm) y triadas Mayores y menores.**
- Reproducción memorizada vocal de canciones populares a una voz.
- Entonación de lecciones a dos voces.
- Identificación de escalas, mayores, **menores natural, armónica, melódica y de los intervalos de 4 y 5 justas, 2ª y 3ª y 6ª Mm, 7 Mayor, melódicamente, y como consonantes y disonantes más representativos; arpeggios y acordes PM y Pm.**
- Identificación de funciones tonales.
- Dictado rítmico: compases de **2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8** en los **compases compuestos, incluidos, y fórmulas con puntillo.**
- **Dictado melódico:** en tonalidades trabajadas y transportando el modelo. Alteración de la sensible del modo menor. Arpeggio de tónica. **Fórmulas características melódico-tonales (Tt, los grados conjuntos, relaciones estabilidad-inestabilidad, patrones melódico-cadenciales).**
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- La escala diatónica.
- Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Tipos de escalas menores.
- Compases a un tiempo. Compás de 3/8.
- Signos de repetición y abreviatura.
- Síncopa y notas a contratiempo.
- Clasificación de intervalos con notas alteradas.

- Las claves.
- El acorde. Acorde PM y Pm.
- Repaso de conceptos tratados anteriormente.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura rítmica y entonación de melodías con acompañamiento. Entonación de notas alteradas.
- Medida y acentuación propia de las partes del compás.
- Desarrollo regular del pulso e interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

IV. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se realizarán pruebas trimestrales individuales de ritmo, entonación, dictado y teoría, partiendo de la Evaluación Inicial. Cada prueba se calificará de 0 a 10, y se hará una nota media para obtener la nota correspondiente al examen. También se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo de las clases, el comportamiento y el interés del alumno/a.

En las **enseñanzas básicas** se calificará con insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, acompañado de la nota numérica correspondiente sin decimales. Se tendrá en cuenta la evaluación continua y la calificación definitiva tendrá lugar en el mes de junio.

Los **criterios de calificación** a tener en cuenta serán los siguientes:

- a) Asistencia. La acumulación de un 30 % de faltas del total de las horas lectivas correspondientes a la asignatura de Lenguaje musical dará lugar, a propuesta del Profesor de la asignatura, del Equipo Educativo o del Tutor, a la pérdida del derecho a la evaluación continua. El Equipo Educativo establecerá el sistema extraordinario de evaluación que corresponda como consecuencia de la aplicación de esta medida.
- b) El/la alumno/a mostrará en las clases los ejercicios rítmicos y teóricos calificándose así el estudio diario que realice en casa. También deberá participar en las interpretaciones en grupo de las lecciones de solfeo y la práctica de los dictados. Este apartado tendrá como valor un 60% de la Nota.
- c) Un 10 % de la Nota se obtendrá de lo siguiente:
 - Se calificará también al alumno/a por llevar o no el material didáctico a clase: libros, principalmente, así como lápiz y cuaderno para la realización de los dictados. Asimismo, se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar al alumno/a la implicación de este/a en clase, su interés, la participación, el buen comportamiento, la disciplina, etc.
- d) Al final de cada trimestre se realizará un examen práctico individualizado. Este apartado contará un 30 % de la Nota.

Indicadores e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación serán:

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

La observación directa o indirecta y de forma sistematizada, a partir de la Evaluación Inicial adecuada, para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas.

Entrevista formal o informal.

Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes.

Análisis de producciones de los alumnos arrojando información directa sobre ellos.

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación es un proceso formativo, en el que no se debe evaluar sólo los procesos de aprendizaje, sino también los procesos de enseñanza, para lo cual se utilizará el siguiente esquema:

Objetivos didácticos para los alumnos: consecución, secuenciación.

Actividades de enseñanza-aprendizaje: secuenciación, logro.

Recursos materiales y espacio: si han sido los adecuados.

Intervención docente: la propia del profesor.

Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de las actividades de esta programación y de la materia en sí será necesario un aula con las siguientes características:

Amplia y con espacio suficiente para el desarrollo de actividades en grupo y que tenga un mínimo de luminosidad;

Que disponga de aislamiento acústico, para evitar ruidos que puedan alterar el desarrollo de las actividades.

Con pizarra, mesas individuales y sillas.

Piano, metrónomo ,equipo de sonido e instrumentos de pequeña percusión.

Libros y material del curso.

V. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

NIVELES MÍNIMOS

1º TRIMESTRE

Metro-ritmo: patrones binarios-ternarios, 6/8, tresillo, fórmula corchea con puntillo-semicorchea. Ligadura de la prolongación. Silencios.

Entonación: tonalidades con una alteración mayores y menores, Re M. Intervalos 5 y 4 justas, 2 M, m, triada M m, ejercicios solfísticos con estos elementos.

Audición: dictado rítmico-melódico tipo memoria, reproducción, simultáneo etc., con patrones de subdivisión binaria-ternaria, tonalidades trabajadas; dictado interválico con 2Mm, 4 y 5 justa, como la entonación y consonancia, 7 M como disonancia. Escalas y triadas T M y t m.

Teoría:

Fórmulas binarias-ternarias, tresillo. Escala armónica.

2º TRIMESTRE

Metro-ritmo: Patrones binarios y ternarios Compás 3/8,9/8. Ligadura de prolongación. Lectura en la clave Sol, Fa y Do, para el alumnado de las especialidades correspondientes.

Entonación: Tonalidades hasta 2 alteraciones. Escala armónica y melódica

Transporte elemental. Intervalos de 5-4 justas, 2 Mm en el entorno tonal y como la unidad acústica. Triadas Mayores y menores Tt, tercera Mm.

Audición: Dictado en las tonalidades trabajadas, escalas diatónicas menores, dictados breves simultáneos, dictados-memorias, dictado rítmico con patrones de subdivisión binaria-ternaria, dictado interválico y reconocimiento auditivo los patrones genéricos de la canción, la danza, la marcha, el reconocimiento auditivo de los intervalos en el entorno tonal, así como las unidades acústicas melódicas y armónicas.

Teoría: Tonalidades hasta 2 alteraciones, nombre de los intervalos, intervalos a partir de sonidos naturales. Escalas diatónicas menores. Canon, la frase. Intervalos sobre sonidos naturales. 5,4 justas,2Mm, terceras Mm y Triadas Tt. Semitono cromático y diatónico.

3º TRIMESTRE

Metro-ritmo: patrones binarios y ternarios, incluyendo el puntillo aplicado a la corchea y la negra, silencios de corchea y ligaduras, aplicadas a semicorchea en la lectura rítmica, compás 12/8,3/8; transporte elemental y las claves Sol, Fa, Do para el alumnado de las especialidades correspondientes.

Entonación: tonalidades hasta 2 alteraciones.Tonalidades relativas. Escalas diatónicas menores. Entonación de intervalos 5-4 justas, 2Mm, 3 Mm y triadas Mayores y menores Tt, lecciones solfísticas con estos elementos con y sin acompañamiento, en la lectura y de memoria, así como lectura a primera vista.

Audición: los intervalos, triadas T t melódicamente y armónicamente en el entorno tonal y como unidades acústicas, dictados rítmico- melódicos de tipos diferentes en las tonalidades trabajadas, hasta 2 alteraciones, sensaciones consonancia-disonancia. (incluyendo 7 mayor como disonancia). Rasgos genéricos en la canción, la danza y la marcha.

Teoría: Armadura. Tonalidades relativas. Escalas diatónicas menores. Los grados. Triada. Patrones binarios-ternarios. Compases simples y compuestos. Términos de expresión y articulación, los intervalos. Semitono diatónico y cromático.

CICLO 2: CURSO 1º

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

1. Desarrollar corporalmente la acentuación rítmica en relación con los diferentes compases de subdivisión binaria de subdivisión ternaria.
2. Trabajar patrones rítmicos específicos en compases de **de 3/8 y 2/8.**

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

3. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales **con cambio de compás con igualdad de tiempo** y con el mismo denominador en clave de sol y fa.
4. Tomar conciencia de la importancia que tiene la posición corporal en la buena emisión del canto.
5. Entonar lecciones con acompañamiento pianístico en **las tonalidades de una alteración y las escalas y arpeggios correspondientes**.
6. Dominar la entonación interválica **de 4ª y 5ª justas, 2ªmM en entorno tonal y como la unidad acústica**.
7. Identificar escalas mayores y menores.
8. Realizar dictados melódico-rítmicos en compases de **subdivisión binaria con las figuras básicas en tonalidades trabajadas**.
9. Clasificar intervalos según su especie.
10. Conocer los grados de la escala y formar **escalas mayores y menores naturales, armónicas, melódicas y dóricas**.
11. Saber averiguar las **tonalidades** mayores y menores **a partir de la armadura**.

2º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en **compases de subdivisión binaria y ternaria con figuraciones hasta la semicorchea en clave de sol y fa**.
2. Medir el compás **de 2/8 y 3/8 a un tiempo**.
3. Dominar la lectura rítmica con **mezcla de compases**.
4. Entonar lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en **tonalidades hasta tres alteraciones mayores y sus relativos menores, y las escalas y arpeggios correspondientes. Conocer tonalidades de 3 alteraciones (preconcepto)**.
5. Practicar ejercicios de entonación a dos voces. Canciones populares. Cánones.
6. Identificar intervalos melódicos de **5ª, 4ª, y 8ª justa, 3ªMm, 2ªMm**, intervalos simples **armónicos como unidades tímbrico-acústicos. Sensaciones consonancia-disonancia**.
7. Identificar **escalas, arpeggios y acordes tonales T S D**.
8. Realizar **dictados melódico-rítmicos** en compases de subdivisión binaria con las figuras básicas **en tonalidades trabajados y dictados rítmicos de subdivisión binaria y ternaria hasta la semicorchea**, incluyendo la síncope y la negra con puntillo.
9. Conocer las **tonalidades relativas y los grados** tonales y modales.
10. Averiguar las **figuras que representan la unidad de parte, fracción o compás en los compases simples y compuestos**.
11. Clasificar e **invertir** todos los intervalos (**incluyendo 6ª y 7ªMm**).
12. Formar **escalas mayores y menores con sus cuatro tipos hasta 2 alteraciones**.

3º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en **compases de subdivisión binaria y ternaria con grupos de valoración especial regulares e irregulares** en clave de sol y fa.
2. Mezclar compases simples y compuestos. **Pulso= pulso**.

3. Entonar lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico **en tonalidades hasta 3 alteraciones en la armadura.**
4. Entonar las escalas y arpeggios mayores y menores en las tonalidades anteriores.
5. Entonar **los semitonos diatónicos y cromáticos.**
6. Practicar ejercicios a dos voces con canciones populares, cánones.
7. Identificar intervalos melódicos estudiados anteriormente y **6ª y 7ª mayores y menores en el entorno tonal y unidades tímbrico-acústicas.**
8. Identificar arpeggios, acordes y escalas mayores y menores en tonalidades de hasta dos (tres) alteraciones en la armadura.
9. Realizar dictados melódico-rítmicos en compases **de subdivisión binaria y ternaria en las tonalidades trabajadas y floreo de semitono y alteración de la sensible en el modo menor.**
10. Construir escalas hasta **3 alteraciones, acordes Triadas e intervalos justos, Mm. Reconocer las características de los intervalos disminuidos y aumentados.**
11. Indicar las armaduras a partir de una tonalidad e indicar las tonalidades mayores y menores a partir de cualquier armadura.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **subdivisión binaria** con **formulaciones rítmicas hasta la semicorchea.**
- **Semicorcheas en fórmulas sincopadas.**
- **Silencios de semicorchea** en cualquier posición.
- Compases de **subdivisión ternaria: 6/8, 9/8 y 12/8** con semicorcheas.
- Lectura de notas en clave de Sol en 2ª línea, ámbito: FA 2 – LA 4.
- Lectura en clave de Fa en 4ª línea, ámbito: DO 1 – SOL 3.
- Ejercicios de polirritmia en compases de 2/4, 3/4 y 6/8.
- Compás de 3/8.

Contenidos de entonación y audición:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, utilizando **la tensión muscular del aparato-fonador.**
- Lecciones de solfeo con y sin acompañamiento pianístico en tonalidades de **Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m y otras hasta dos alteraciones incluidas.** · **Entonación de las escalas y arpeggios** correspondientes en estas tonalidades.
- Canciones populares a una voz con acompañamiento de percusión, **cánones, ejercicios solfísticos básicos a dos voces.**
- Identificación **de escalas mayores o menores y sus elementos característicos.**

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

- Identificación de intervalos melódicos de **2ª Mm y 7 Mm y 5ª y 4ª justa; 3Mm, los intervalos armónicos, como unidades tímbrico-acústicos, creando las sensaciones consonancia-disonancia y la percepción emocional.**
- Dictado rítmico en compases **de subdivisión binaria y ternaria** con fórmulas rítmicas características.
- Dictado melódico en las **tonalidades trabajados.**
- Identificación de errores rítmicos-melódicos en fragmentos musicales propuestos.
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Clasificación de intervalos según su especie (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos). Intervalos con notas naturales y alteradas. Efecto de las alteraciones en los intervalos.
- Alteraciones: Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Compases: binario, ternario y cuaternario. Simples y compuestos. Compases a un tiempo. 2/8, 3/8 y 4/8.
- Semitono cromático y diatónico. Unísono y enarmonía.
- Tonalidad. Modalidad. Escalas modelo para las tonalidades mayores y menores. Armadura. Tonalidades con sostenidos y con bemoles. Tonos relativos y vecinos.
- Repaso de conceptos trabajados en cursos anteriores.

2º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **subdivisión binaria y ternaria** con **figuraciones hasta la semicorchea.**
- Compás de **2/8, 3/8 y 4/8. Mezcla de compases.**
- Fórmulas rítmicas:
- Práctica **de lectura de notas en clave de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.**
- Ejercicios de polirritmia en compases de **2/4, 6/8 y 3/8.**

Contenidos de entonación y audición:

- Lecciones de solfeo **en tonalidades hasta tres alteraciones.**
- Entonación de escalas y arpeggios (inversiones) correspondientes a las tonalidades anteriores,.
- Ejercicios de entonación a dos voces. Canciones populares. Cánones.
- Identificación de intervalos melódicos de **4ª, 5ª y 8ª justa, 2ªm y 2ªM, 7ªMm, 3-6M m, los intervalos armónicos como unidades tímbrico-acústicos.**
- Identificación **de escalas, arpeggios y acordes tonales T-S-D, PM y Pm.**

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

- Dictado melódico en tonalidades trabajados.
- Dictado rítmico en compases de **subdivisión binaria y ternaria** hasta la semicorchea, incluyendo la síncopa y **patrones rítmicos básicos**.
- Identificación de errores rítmicos-melódicos en fragmentos musicales propuestos.
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Grados de la escala. Grados tonales y modales. Modulación.
- Escala diatónica. Tipos de escalas menores: natural, melódica, dórica y armónica.
- Grupos de valoración especial como intercambio de subdivisión ternaria- binaria: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo. Grupos excedentes y deficientes.
- Acentuación rítmica. Síncopa y notas a contratiempo.
- Acordes triada: mayores y menores, aumentados y disminuidos.
- Compases simples y compuestos. La subdivisión. Compases de 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo.
- Clasificación de todos los intervalos.
- Equivalencias.
- Repaso de contenidos trabajados anteriormente.

3º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Figuras de valor especial. **Seisillo. El tresillo irregular**.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.
- Equivalencias.
- Fórmulas rítmicas características **en subdivisión binaria y ternaria**, incluyendo **ligaduras de prolongación**:
- Ejercicios de polirritmia en compases de subdivisión binaria y ternaria.

Contenidos de entonación y audición:

- Lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en tonalidades hasta **3 alteraciones en la armadura**.
- Entonación de las escalas y arpegios mayores y menores (**cuatro tipos de escalas diatónicas en las tonalidades trabajadas**).
- Entonación de los **cromatismos como las sensibles secundarios** (alteración modal), semitonos diatónicos y cromáticos.
- Ejercicios a dos voces. Canciones populares. Cánones.
- Identificación de intervalos melódicos de 6ª y 7ª mayores y menores. **Repaso de todos los intervalos hasta la 8ª justa**.
- Identificación de arpeggios, acordes y escalas mayores y menores en tonalidades trabajados.
- Dictado melódico en tonalidades trabajadas con alteraciones accidentales en floreo de semitono y **alteración de la sensible en el modo menor**.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

- Dictado rítmico en compases de subdivisión binaria y ternaria con las siguientes fórmulas rítmicas estudiadas.
- Identificación de errores rítmicos-melódicos en fragmentos musicales propuestos.
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos teóricos:

- Clasificación e Inversión de los intervalos.
- Indicación de las armaduras a partir de una tonalidad e indicación de las tonalidades mayores y menores a partir de cualquier armadura.
- Construcción de escalas menores con sus cuatro tipos.
- Construcción de acordes de tres sonidos (tríadas) diferentes tipos: perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada y 5ª disminuida.
- Claves. Unísonos de las claves. Relación de las claves entre sí. 8ª alta y 8ª baja.
- Modificaciones del tempo, aire o movimiento.
- La agógica.
- Dinámica y matiz.
- Articulación y acentuación.
- Carácter.
- Signos de repetición y abreviaturas.
- Repaso de conceptos trabajados anteriormente.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en el programa.
- Medida del compás e interpretación de los signos de acentuación y articulación.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

IV. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se realizarán pruebas trimestrales individuales de ritmo, entonación, dictado y teoría, partiendo de la Evaluación Inicial. Cada prueba se calificará de 0 a 10, y se hará una nota media para obtener la nota correspondiente al examen. También se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo de las clases, el comportamiento y el interés del alumno/a.

En las **enseñanzas básicas** se calificará con insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, acompañado de la nota numérica correspondiente sin decimales. Se tendrá en cuenta la evaluación continua y la calificación definitiva tendrá lugar en el mes de junio.

Los **criterios de calificación** a tener en cuenta serán los siguientes:

- a) Asistencia. La acumulación de un 30 % de faltas del total de las horas lectivas correspondientes a la asignatura de Lenguaje musical dará lugar, a propuesta del

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Profesor de la asignatura, del Equipo Educativo o del Tutor, a la pérdida del derecho a la evaluación continua. El Equipo Educativo establecerá el sistema extraordinario de evaluación que corresponda como consecuencia de la aplicación de esta medida.

b) El/la alumno/a mostrará en las clases los ejercicios rítmicos y teóricos calificándose así el estudio diario que realice en casa. También deberá participar en las interpretaciones en grupo de las lecciones de solfeo y la práctica de los dictados. Este apartado tendrá como valor un 60% de la Nota.

c) Un 10 % de la Nota se obtendrá de lo siguiente:

Se calificará también al alumno/a por llevar o no el material didáctico a clase: libros, principalmente, así como lápiz y cuaderno para la realización de los dictados. Asimismo, se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar al alumno/a la implicación de este/a en clase, su interés, la participación, el buen comportamiento, la disciplina, etc.

d) Al final de cada trimestre se realizará un examen práctico individualizado. Este apartado contará un 30 % de la Nota.

Indicadores e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación serán:

La observación directa o indirecta y de forma sistematizada, a partir de la Evaluación Inicial adecuada, para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas.

Entrevista formal o informal.

Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes.

Análisis de producciones de los alumnos arrojando información directa sobre ellos.

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación es un proceso formativo, en el que no se debe evaluar sólo los procesos de aprendizaje, sino también los procesos de enseñanza, para lo cual se utilizará el siguiente esquema:

Objetivos didácticos para los alumnos: consecución, secuenciación.

Actividades de enseñanza-aprendizaje: secuenciación, logro.

Recursos materiales y espacio: si han sido los adecuados.

Intervención docente: la propia del profesor.

Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de las actividades de esta programación y de la materia en sí será necesario un aula con las siguientes características:

Amplia y con espacio suficiente para el desarrollo de actividades en grupo;

Que tenga un mínimo de luminosidad;

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Que disponga de aislamiento acústico, para evitar ruidos que puedan alterar el desarrollo de las actividades;

Con tenga pizarra, mesas individuales y sillas.

Piano, metrónomo , equipo de sonido e instrumentos de pequeña percusión.

Libros y material del curso.

V. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

NIVELES MÍNIMOS

1º TRIMESTRE

Metro-ritmo: Grupos de semicorchea con silencios, síncopas semicorchea- corchea- semicorchea . Semicorchea en los grupos del compás 6/8.

Entonación: Tonalidades hasta 2 alteraciones, escalas diatónicas menores. Intervalos de 2Mm, 4-5 justas, 3 Mm y la triada, enarmonías (los sonidos, los intervalos).

Audición: Escalas diatónicas menores, los intervalos de 2Mm, 4-5 justas, 3Mm y 7M como disonancia. Dictados rítmicos con los grupos de subdivisión binaria- ternaria, dictados melódicos tipo memoria, breves tipo oral, escritos en las tonalidades trabajadas y los elementos así como Tt, grados conjuntos, relaciones estables- inestables. Dictados interválicos elementales. Acordes Mayores y menores.

Teoría: Compases a un tiempo, parte o unidad de compás. Intervalos 2Mm, 3Mm, 5-4 justas, número y especie. Escalas diatónicas menores, tonalidades relativas hasta 2 alteraciones. Tt, TSD. Enarmonía, número y especie de los intervalos.

2º TRIMESTRE

Metro- ritmo: Grupos de semicorchea en subdivisión binaria y ternaria, compases con el denominador de corchea. Mezcla de compases, unidad de pulso igual a la unidad del pulso.

Entonación: Tonalidades hasta tres alteraciones, la relatividad, Tt, TSD. Escalas diatónicas menores, intervalos melódicos dentro y fuera de la tonalidad, los grados y los intervalos sobre ellos, estabilidad- inestabilidad como la base de las relaciones tonales.

Audición: Tonalidades hasta 3 alteraciones, 4 tipos de escalas diatónicas menores, Tt, TSD, los grados inestables- estables, los intervalos y giros melódicos característicos sobre ellos, los intervalos 5-4 justas 2Mm, 3-6 Mm melódicamente; la séptima 7 Mm, estos intervalos armónicamente, 7 M y m como disonancias. Dictado rítmico-melódico con estos elementos y de todos los tipos anteriormente trabajados.

Teoría: Parte y fracción, unidad del pulso, compases a un tiempo, fórmulas básicas en la subdivisión binaria- ternaria; los intervalos simples y sus inversiones, dentro y fuera del contexto tonal, tonalidades hasta 3 alteraciones, 4 escalas diatónicas menores, la relatividad, el orden de las alteraciones en la armadura, TSD, triada Mm.

3º TRIMESTRE

Metro- ritmo: Grupos de semicorchea en subdivisión binaria y ternaria, ligadura de la prolongación, compases con el denominador de corchea. Mezcla de compases, unidad de pulso igual a la unidad del pulso. Las fórmulas básicas de la subdivisión binaria-ternaria en los compases estudiados.

Entonación: Tonalidades hasta tres alteraciones, la relatividad, Tt, TSD. Escalas diatónicas menores, intervalos melódicos dentro y fuera de la tonalidad, los grados y los intervalos sobre ellos, estabilidad- inestabilidad como la base de las relaciones tonales. Lecciones entonadas memorizadas, a primera vista.

Audición: Tonalidades hasta 3 alteraciones, 4 tipos de escalas diatónicas menores, Tt, TSD, los grados inestables-estables, los intervalos y giros melódicos característicos sobre ellos, los intervalos 5-4 justas 2Mm, 3-6 Mm melódicamente; la séptima 7 Mm, éstos intervalos armónicamente, 7 M y m como disonancias. Dictado rítmico- melódico con estos elementos y de todos tipos anteriormente trabajados, así como el reconocimiento del compás a través de los rasgos genéricos de la danza marcha y la canción.

Teoría: Parte y fracción, unidad del pulso, compases a un tiempo, fórmulas básicas en la subdivisión binaria-ternaria; los intervalos simples y sus inversiones, dentro y fuera del contexto tonal, tonalidades hasta 3 alteraciones, 4 escalas diatónicas menores, la relatividad, el orden de las alteraciones en la armadura, TSD, triada Mm. Términos básicos de la expresión y dinámica.

CICLO 2: CURSO 2º

I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

1. Dominar los **diferentes compases simples y compuestos con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea y silencio de semicorchea en cualquier posición.**
2. Trabajar patrones rítmicos correspondientes a compases de **2/2 y 3/2, pulso = blanca**
3. Introducir el compás pulso de **6/4, = blanca con puntillo.**
4. Practicar la polirritmia individual en compases simples con unidad de negra.
5. Entonar lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en **tonalidades de hasta 3 alteraciones en la armadura.**
6. Introducir de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.
7. Entonar todos **los tipos de escalas menores diatónicas.**
- 8 Practicar **la entonación interválica** de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas. Intervalos **aumentados y disminuidos** y sus inversiones.
9. Entonar tetracordos y acordes disueltos (arpeggios). **TSD,**
10. Entonar fragmentos a dos voces.
11. **Identificar acordes, escalas e intervalos (melódicos y armónicos).**
12. Realizar **dictados melódico-rítmicos** en compases de subdivisión binaria y ternaria y en tonalidades trabajados.

13. **Clasificar e invertir cualquier intervalo simple.**
14. Identificar las tonalidades mayores y menores hasta **3 alteraciones.**
15. Construir escalas mayores y menores con sus 4 tipos y **acordes tríadas.**
16. Conocer los términos del movimiento y carácter.

2º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales en compases de subdivisión binaria y ternaria con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea y silencio de semicorchea en cualquier posición en clave de sol y fa.
2. Trabajar patrones rítmicos con **dosillos y cuatrillos** en compases de subdivisión ternaria.
3. Practicar **equivalencias de tiempo = tiempo y figura = figura.**
4. Introducir **la fusa en compases simples.**
5. Trabajar patrones rítmicos con **cinquillo de semicorchea en compases de subdivisión binaria o ternaria.**
6. Practicar la polirritmia individual en compases de subdivisión ternaria.
7. Entonar lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en **tonalidades de hasta 4 alteraciones** en la armadura.
8. Entonar **escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura** y sus acordes correspondientes TSD.
9. Practicar la **entonación de intervalos** mayores, menores y justos y disminuidos a **partir del sonido en sentido ascendente.**
11. Interpretar y memorizar fragmentos de melodías populares y clásicas.
12. Identificar intervalos, fragmentos rítmicos, acordes y fragmentos melódicos.
13. Identificar los distintos tipos de escalas y acordes. **Cadencias.**
14. Realizar dictados melódico-rítmicos en tonalidades trabajadas con **alteraciones correspondientes a escalas diatónicas, alteraciones cromáticas de los grados II, IV (los grados S) en compases de subdivisión binaria y ternaria.**
15. Clasificar armónicamente cualquier intervalo.
16. **Invertir acordes tríadas.**
17. Reconocer la **modulación y las tonalidades vecinas o cercanas en el texto musical.**
18. Enarmonizar sonidos con **dobles alteraciones.**
19. **Identificar las tonalidades mayores y menores en el texto musical.**

3º TRIMESTRE

1. Leer con fluidez y comprensión fragmentos musicales **en compases de subdivisión binaria y ternaria con grupos de valoración especial.**
2. Practicar la lectura rítmica en **compases de amalgama.**
3. Introducir el **doble puntillo.**
4. Practicar la lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea, Fa en 4ª línea y **Do en 3ª.**
5. Practicar la polirritmia en dos grupos e improvisar con ritmos dados.

6. Entonar lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en **tonalidades hasta cuatro alteraciones** en la armadura.
7. Entonar **escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones** en la armadura y sus correspondientes arpeggios.
8. Entonar intervalos mayores, menores y justos en sentido ascendente y descendente y **reconocer los aumentados y disminuidos**,.
9. Interpretar y memorizar melodías populares a una y dos voces.
10. Identificar intervalos armónicos, acordes y escalas.
11. Realizar dictados melódico-rítmicos en tonalidades trabajadas en compases de subdivisión binaria y ternaria.
12. Realizar intervalos y escalas **enarmónicas**.
13. Clasificar y formar acordes incluyendo el de **7ª de dominante**.
14. **Identificar** las tonalidades mayores y menores **hasta 7 alteraciones**.

II. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de **subdivisión binaria**, pulso de negra, con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea, silencio de semicorchea en cualquier posición. Fórmulas rítmicas:
- La semicorchea en **los compases compuestos**. Fórmulas rítmicas:
- Seisillo y tresillo en semicorcheas.
- Compases de **2/2 y 3/2**, pulso = blanca. Las danzas antiguas. **Zarabanda**.
- Compás de **6/4**, pulso = blanca con puntillo.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.
- Polirritmia individual en compases simples con unidad de negra.

Contenidos de entonación y audición:

- Lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en tonalidades **de hasta 3 alteraciones en la armadura**.
- Entonación de **escalas menores: natural, armónica, melódica simple (mixta) y melódica compuesta**.
- Entonación de diferentes intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Entonación de tetracordos y de acordes disueltos (arpeggios).
- Entonación de fragmentos a dos voces.
- Identificación de acordes: **mayores, menores, (aumentados y disminuidos) en estado fundamental**.
- Identificación de escalas mayores y menores e intervalos mayores, menores y justos.
- **Dictado melódico en tonalidades trabajadas** con alteraciones accidentales en floreo de semitono y alteración **del 6º y 7º grado en el modo menor, alteraciones de los grados del acorde S en los procesos cadenciales**.

- **Dictado rítmico** en compases de **subdivisión binaria y ternaria con fórmulas rítmicas características**.
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Repaso de intervalos. Clasificación según su especie. Inversión de intervalos simples.
- Tonalidades mayores y menores. Relación entre la armadura y nombre de la tonalidad.
- Escalas mayores y menores con sus 4 tipos.
- Escala pentáfona o pentatónica, hexátona (exátona), hexáfona (exáfona) o de tonos enteros. Escala cromática.
- Compases simples y compuestos. Significado del numerador y denominador. Unidad de parte, de fracción y de compás. Compases a un tiempo. Compases de amalgama: 5/8 Zortziko (Vasco).
- Repaso de conceptos trabajados en cursos anteriores.

2º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Compases de subdivisión binaria y ternaria con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea y silencio de semicorchea en cualquier posición.
- **Dosillo** (pulso: negra con puntillo) (pulso: blanca con puntillo)
- **Cuatrillo** de semicorcheas en compases de subdivisión ternaria (pulso de negra con puntillo).
- **Equivalencias: tiempo=tiempo y figura=figura.**

• **La fusa. Subdivisión.**

- **Cantos de cuna, Saeta, Cantos de trilla** como modelos de rítmica libre, tipo **melismático**.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea.
- Polirritmia individual en compases de subdivisión ternaria.
- **Ejercicio rítmico con cambios de compás.**

Contenidos de entonación y audición:

- Lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en tonalidades de **hasta 4 alteraciones en la armadura**.
- Entonación de **escalas mayores y menores (4 tipos) hasta 4 alteraciones en la armadura** y sus correspondientes arpeggios.
- **Entonación de intervalos** mayores, menores y justos a partir de cualquier sonido en sentido ascendente, entonación los grados dentro de la tonalidad, los giros tonales característicos con **el transporte y memorización**.
- Entonación de fragmentos a dos voces.
- Interpretación y **memorización** de fragmentos de melodías populares y clásicas, con y sin letra.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

- Identificación de intervalos, fragmentos rítmicos, acordes y fragmentos melódicos.
- Identificación de escalas mayores y menores (4 tipos).
- **Identificación de acordes Mm Aum dis en estado fundamental y funciones tonales básicas en las cadencias Perfecta, Plagal, Rota y semicadencia.**
- Dictado melódico **en tonalidades trabajadas con alteraciones accidentales en floreo de semitono y alteración del 6º y 7º grado en el modo menor.**
- Dictado rítmico en compases **de subdivisión binaria y ternaria** con las fórmulas rítmicas características:
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Equivalencias: figura = figura, pulso = pulso.
- Compases alternos. Ritmos populares: peteneras.
- Acordes triada y sus inversiones: PM, Pm, 5ª A y 5ª D. Clasificación según su interválica, acordes tonales TSD. Acorde de 7ª de dominante.
- Tonalidades. Círculo de quintas. Tonalidades vecinas o cercanas, homónimas o enarmónicas.
- Funciones tonales. Modulación y flexión.
- Grupos de valoración especial, grupos excedentes y deficientes.
- Cadencias: conclusivas y suspensivas.
- Repaso de conceptos trabajados anteriormente.

3º TRIMESTRE

Contenidos rítmicos:

- Cinquillo de semicorchea (pulso de negra o negra con puntillo).
- Compases de subdivisión binaria y ternaria con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea y silencio de semicorchea en cualquier posición con grupos de valoración especial (dosillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo).
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria, las que contienen la **ligadura de prolongación:**

-Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:

-Modelo genérico de Petenera, Alegrias. Tresillo en dos pulsos.

-Otros modelos asociados con distintos patrones metro-rítmicos: **Seguidilla, Bolero, Muñeira, Jazz- Vals, Blues.**

· **Compases de amalgama 5/4 y de partes desiguales 5/8. Modelos genéricos Zortziko**

· **El doble puntillo.**

- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea, Fa en 4ª línea.
- Polirritmia en dos grupos (instrumentos de percusión).
- Improvisación con ritmos dados.
- Repaso de compases trabajados anteriormente.

Contenidos de entonación y audición:

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

- Lecciones de solfeo con acompañamiento pianístico en tonalidades **hasta 4 alteraciones en la armadura. Entonación de los fragmentos memorizados y lectura a primera vista.**
- Entonación **de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones** en la armadura y sus correspondientes arpeggios.
- Entonación de **intervalos mayores, menores y justos en sentido ascendente y descendente.**
- Entonación de **fragmentos a dos voces.**
- Interpretación y memorización de fragmentos de melodías populares y clásicas,
- Identificación de intervalos armónicos consonantes, **disonantes..., acordes (invertidos) y escalas.**
- Identificación de las escalas cromática y exátona. Entonación de sus elementos de estas escalas en forma progresiva.**
- Dictado melódico **en tonalidades trabajadas con alteraciones accidentales en floreo de semitono y alteración del 6º y 7º grado en el modo menor y alteración cromática de los grados S en procesos cadenciales.**
- Dictado rítmico en compases de subdivisión binaria y ternaria con las fórmulas rítmicas básicas.
- Memorización de fragmentos musicales de diferentes estilos, populares o instructivos adecuados al nivel del curso.

Contenidos de teoría:

- Compases de amalgama, de partes desiguales.
- La frase musical. Motivo. Cadencia y cesura. (la respiración). Forma musical: la repetición, el contraste y la variación como los principios formales y estructurales. Rasgos genéricos y estilísticos. Tipos de comienzo y final.
- Clasificación de todo tipo de intervalos.
- Formación de acordes: perfecto mayor y menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante, inversiones de la triada.
- Identificación de tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- Abreviaciones.
- Repaso de conceptos trabajados anteriormente.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en el programa. Cambio de pulso, acentuación y articulación.
- Entonación de notas naturales y alteradas en diferentes tonalidades.
- Interpretación de los términos expresivos de una obra.
- Análisis de fragmentos musicales.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

IV. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se realizarán pruebas trimestrales individuales de ritmo, entonación, dictado y teoría, partiendo de la Evaluación Inicial. Cada prueba se calificará de 0 a 10, y se hará una nota

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

media para obtener la nota correspondiente al examen. También se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo de las clases, el comportamiento y el interés del alumno/a.

En las **enseñanzas básicas** se calificará con insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, acompañado de la nota numérica correspondiente sin decimales. Se tendrá en cuenta la evaluación continua y la calificación definitiva tendrá lugar en el mes de junio.

Los **criterios de calificación** a tener en cuenta serán los siguientes:

- a) Asistencia. La acumulación de un 30 % de faltas del total de las horas lectivas correspondientes a la asignatura de Lenguaje musical dará lugar, a propuesta del Profesor de la asignatura, del Equipo Educativo o del Tutor, a la pérdida del derecho a la evaluación continua. El Equipo Educativo establecerá el sistema extraordinario de evaluación que corresponda como consecuencia de la aplicación de esta medida.
- b) El/la alumno/a mostrará en las clases los ejercicios rítmicos y teóricos calificándose así el estudio diario que realice en casa. También deberá participar en las interpretaciones en grupo de las lecciones de solfeo y la práctica de los dictados. Este apartado tendrá como valor un 60% de la Nota.
- c) Un 10 % de la Nota se obtendrá de lo siguiente:
 - Se calificará también al alumno/a por llevar o no el material didáctico a clase: libros, principalmente, así como lápiz y cuaderno para la realización de los dictados. Asimismo, se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar al alumno/a la implicación de este/a en clase, su interés, la participación, el buen comportamiento, la disciplina, etc.
- d) Al final de cada trimestre se realizará un examen práctico individualizado. Este apartado contará un 30 % de la Nota.

Indicadores e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación serán:

La observación directa o indirecta y de forma sistematizada, a partir de la Evaluación Inicial adecuada, para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas.

Entrevista formal o informal.

Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes.

Análisis de producciones de los alumnos arrojando información directa sobre ellos.

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación es un proceso formativo, en el que no se debe evaluar sólo los procesos de aprendizaje, sino también los procesos de enseñanza, para lo cual se utilizará el siguiente esquema:

Objetivos didácticos para los alumnos: consecución, secuenciación.

Actividades de enseñanza-aprendizaje: secuenciación, logro.

Recursos materiales y espacio: si han sido los adecuados.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

Intervención docente: la propia del profesor.

Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de las actividades de esta programación y de la materia en sí será necesario un aula con las siguientes características:

Amplia y con espacio suficiente para el desarrollo de actividades en grupo;

Que tenga un mínimo de luminosidad;

Que disponga de aislamiento acústico, para evitar ruidos que puedan alterar el desarrollo de las actividades;

Con pizarra, mesas individuales y sillas.

Piano, metrónomo, equipo de sonido e instrumentos de pequeña percusión.

Libros y material del curso.

V. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE

NIVELES MÍNIMOS

1º TRIMESTRE

Metro-ritmo: Grupos característicos de la subdivisión binaria- ternaria. Compases con la denominador de blanca (2). Clave de Fa.

Entonación: Tonalidades hasta 3 alteraciones, escalas diatónicas menores. Intervalos simples Mm Aum. Dis., sus inversiones, las triadas, Escalas diatónicas Mayores.TSD. Inversiones de la Tt.

Audición: Escalas diatónicas menores, Mayores, los intervalos simples, acordes triadas. Dictados rítmicos con los grupos de subdivisión binaria- ternaria, dictados melódicos tipo memoria, breves tipo oral, escritos en las tonalidades trabajadas y los elementos así como Tt, grados conjuntos, relaciones estables-inestables. Dictados interválicos elementales.

Teoría: Compases: unidad de parte, unidad del compás, Numerador y denominador. Intervalos simples (todos) número y especie. Escalas diatónicas menores, Mayores, tonalidades relativas. Tt, TSD. Armaduras.

2º TRIMESTRE

Metro- ritmo: Grupos de valor especial: cuatrillo y dosillo; fusas, equivalencia pulso= pulso, figura= figura.

Entonación: Tonalidades hasta 4 alteraciones, la relatividad, Tt, TSD. V7 con su resolución. Escalas diatónicas menores, Mayores, intervalos melódicos dentro y fuera de la tonalidad, los grados y los intervalos sobre ellos, estabilidad- inestabilidad como la base de las relaciones tonales.

Audición: Tonalidades hasta 4 alteraciones, 4 tipos de escalas diatónicas menores y Mayores, Tt,TSD, V7, los grados inestables-estables, los intervalos y giros melódicos característicos sobre ellos, los intervalos melódicos y armónicos. Dictado rítmico-melódico con estos

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

elementos y de todos los tipos anteriormente trabajados, los 4 tipos de triadas. Cadencias. Inversiones de la triada Mm.

Teoría:, fórmulas básicas en la subdivisión binaria- ternaria; los intervalos simples y sus inversiones, dentro y fuera del contexto tonal, tonalidades hasta 7 alteraciones, 4 escalas diatónicas menores, Mayores, la relatividad, el orden de las alteraciones en la armadura, TSD, triada Mm. Tonalidades-vecinas, modulación y flexión. Compás y su representación.

3º TRIMESTRE

Metro- ritmo: Grupos de valoración especial: cinquillo, cuatrillo, seisillo

Petenera, tresillo en dos pulsos, Muñeira y zortzico con sus rasgos genéricos característicos. Doble puntillo. Compases dispares. Transporte y otras claves. Las fórmulas básicas de la subdivisión binaria-ternaria en los compases estudiados.

Entonación: Tonalidades hasta 4-5 alteraciones, la relatividad, Tt, TSD. Escalas diatónicas menores, Mayores intervalos melódicos dentro y fuera de la tonalidad, los grados y los intervalos sobre ellos, estabilidad- inestabilidad como la base de las relaciones tonales. Lecciones entonadas memorizadas, a primera vista.

Audición: Tonalidades hasta 4-5 alteraciones, 4 tipos de escalas diatónicas menores Mayores, Tt, TSD, V7 y los grados inestables-estables, los intervalos y giros melódicos característicos sobre ellos, los intervalos melódicos y armónicos; escalas exátona y cromática, sus elementos. Dictado rítmico- melódico con estos elementos y de todos los tipos anteriormente trabajados, así como el reconocimiento del compás a través de los rasgos genéricos de la danza marcha y la canción.

Teoría: La Frase y la cadencia, género, estilo, principios formales, Séptima de la Dominante, las inversiones de la triada, escala exátona, cromática, sonidos cromáticos y diatónicos. Términos básicos de la expresión y dinámica.

PRUEBA DE ACCESO

En 2º Curso de 2ª Ciclo de Enseñanzas Básicas, todos los alumnos deberán superar una prueba de acceso basándose en los contenidos de dicho curso. Se realizará una prueba de ritmo, de entonación, de dictado y de teoría ante un tribunal que calificará dichas pruebas.

PROCEDIMIENTO PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN SUPERADO EL NÚMERO DE FALTAS ESTABLECIDAS EN EL ROF

Para el alumnado que haya superado el número de faltas establecidas en el R.O.F. o que no asista a clase con regularidad, se le realizará una prueba de ritmo, entonación, audición y teoría con un porcentaje de 30%, 30%, 20% y 20% respectivamente, debiendo obtener una nota superior a 2,5 en cada una de las pruebas para poder realizar la media aritmética en la calificación.

PROPUESTAS DE MEJORA PARA EL CURSO 2018/2019

Participación en audiciones o conciertos organizados por el Departamento donde se trabajen los elementos del Lenguaje Musical.

Nuestra asignatura no sólo se imparte en el aula, es imprescindible establecer una conexión entre el Lenguaje y otras vivencias para que el alumnado pueda ver las interrelaciones interpretativas y expresivas que se generan a través del estudio y conocimiento de los sistemas de notación y el lenguaje musical.

Para lograr esta propuesta se propone, como mínimo, una audición o concierto por parte de todo el alumnado que forma parte de la asignatura de Lenguaje Musical durante el curso 2018 – 2019.

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- A) Ejercicio de **lectura rítmica** de un fragmento en **clave de Sol** en compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) con las siguientes figuras y sus correspondientes silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Ligadura y puntillo aplicado a la blanca y a la negra. Silencio de corchea en fracción fuerte y débil. Ámbito: La 2-Mi 4.
- B) **Entonación** de una melodía acompañada en tonalidad de Do Mayor con los siguientes contenidos rítmicos: blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio de negra en compás de 2/4 o 3/4. Entonación de la escala de Do Mayor.
- C) **Ejercicio teórico** con los siguientes contenidos: pentagrama, clave, compás, líneas divisorias, figuras y silencios, ligadura de unión y de expresión, términos del movimiento y matices.

PRUEBA DE ACCESO A 1º de SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- A) Ejercicio de lectura rítmica de un fragmento en clave de Sol en compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) con las siguientes figuras y sus correspondientes silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Ligadura y puntillo aplicado a la blanca, negra y corchea; síncopa, silencio de corchea en fracción fuerte y débil; tresillo de corchea. Ámbito: Fa 2-La 4.
- B) Ejercicio de lectura rítmica de un fragmento en clave de Fa en compás de subdivisión ternaria (6/8, 9/8) con las siguientes figuras y sus silencios; negra con puntillo, negra y corchea. Ligadura aplicada a la negra y a la corchea. Ámbito: Do 2-Mi 3.

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

C) Entonación de una melodía acompañada en tonalidades hasta una alteración en la armadura y notas alteradas .accidentalmente con las indicaciones que correspondan al tempo, matiz y con los contenidos rítmicos básicos en compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4). Entonación de la escala de mayor y menor natural. Entonación de arpeggios mayores y menores

D) Ejercicio teórico con los siguientes contenidos:

- . Formación de escalas a partir del modelo Do M y la m. Grados de la escala.
- . Tonalidad, modalidad, armadura de la tonalidad .
- . Semitono diatónico y cromático.
- . Clasificación numérica de sus intervalos. Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, armónicos, melódicos, simples y compuestos.
- . Conocimiento de los términos principales referentes al Tempo, intensidad y expresión musical.
- . Acentuación y articulación: acento, picado y ligadura de expresión.

E) Dictado melódico-rítmico en tonalidad de Do Mayor en compás simple (2/4 ó 3/4) con figuras de blanca, negra, corchea y silencio de negra. Ámbito comprendido en la escala de Do mayor por grados conjuntos y saltos del arpeggio.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

A) Ejercicio de lectura rítmica de un fragmento en clave de Sol en compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea, silencio de semicorchea en cualquier posición y grupos de valoración especial (tresillo y seisillo). Ámbito: Fa 2-La 4.

B) Ejercicio de lectura rítmica de un fragmento en clave de Fa en compás de subdivisión ternaria (6/8, 9/8, 12/8) con las siguientes figuras y sus silencios: negra con puntillo, negra, corchea y semicorchea. Ligadura aplicada a la negra y a la corchea. Ámbito: sol 2- mi 3.

C) Entonación de una melodía acompañada en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura y notas alteradas accidentalmente con las indicaciones que correspondan al tempo, matiz y con figuraciones hasta la semicorchea, puntillos y síncopa en compás de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4). Entonación de la escala y el arpeggio correspondiente a la tonalidad del fragmento.

D) Ejercicio teórico con los siguientes contenidos:

- . Clasificación de intervalos según su especie (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos).
- . Grados de la escala. Nombre de cada uno de los grados. Grados tonales y modales.
- . Tonalidades, armadura de las tonalidades y tonos relativos.
- . Formación de escalas mayores. Tipos de escalas menores.
- . Compases simples y compuestos. Unidad de parte y unidad de fracción.
- . Acordes mayores y menores. Acordes tonales.
- . Modificaciones del aire o movimiento. Matices..

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL 2018/19

E) Dictado melódico-rítmico en tonalidad de Do Mayor o la menor en compás simple (2/4 ó 3/4) con figuras de blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio de negra. Melodía por movimiento conjunto y saltos de 4° y 5° justa.