

PROGRAMACIÓN

C.E.M Priego de Córdoba

*Departamento de cuerda
pulsada*

Curso 2014-15

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

ÍNDICE

- I. Legislación
 - II. Constitución del Departamento de Guitarra
 - III. Estructura del grado elemental
 - IV. Temporización de las clases
-
- 1- OBJETIVOS Y CONTENIDOS
 - 1.1 - Objetivos generales
 - 1.2 - Objetivos específicos
 - 1.3 - Contenidos generales
 - 1.4 - Contenidos específicos

 - 2- PROGRAMACIÓN
 - 2.1 - Curso 1º
 - 2.2 - Curso 2º
 - 2.3 - Curso 3º
 - 2.4 - Curso 4º
 - 2.5 - Actividades

 - 3 - EVALUACIÓN
 - 3.1 - Requisitos para la superación del curso
 - 3.2 - Evaluaciones
 - 3.3 - Criterios de evaluación

 - 4 - INTERACCIONES EN EL PROCESO EDUCATIVO
 - 4.1 -Tutorías
 - 4.2 - Departamento
 - 4.3 - Claustro

I. Legislación

La presente programación se ajusta a la ORDEN ECI/1889/2007, de 19 de junio, (BOE núm. 154), y al DECRETO 17/2009, de 20 de enero, (BOJA núm. 23), de la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106)

II. Constitución del departamento

En el presente curso solo hay un profesor de guitarra, por lo que el departamento queda constituido de forma unipersonal, ejerciendo este profesor la función de Jefe del mismo.

II. Estructura del grado elemental

Tal y como se establece en el marco legislativo antes mencionado, el currículo del grado elemental de música está constituido por dos ciclos de dos cursos de duración.

Las clases tendrán en el primer ciclo carácter colectivo, siendo la ratio de de un máximo de de tres alumnos, a los que se impartirá dos clases de una hora de duración a la semana.

En el segundo ciclo las clases serán de carácter individual, con una ratio de un alumno a los que se impartirá una clase de media hora a la semana.

III. Temporización de las clases

Atendiendo al la casuística del Centro, (número de alumnos matriculados y horarios a rellenar de obligado cumplimiento). La ratio y los grupos quedan conformados de la siguiente manera.

Primer ciclo:

Curso 1º

Los alumnos tienen una ratio de 40 minutos semanales por sujeto, repartidos en grupos de 3 alumnos, que recibirán dos clases a la semana de una hora de duración.

Curso 2º

Los alumnos tienen una ratio de 40 minutos semanales por sujeto, repartidos en grupos de 3 alumnos, que recibirán dos clases a la semana de una hora de duración.

Segundo ciclo:

Curso 3º

Los alumnos tienen una ratio de 30 minutos semanales por sujeto, repartidos en grupos de 2 alumnos, que recibirán una clase a la semana de una hora de duración.

Curso 4º

Los alumnos tienen una ratio de 30 minutos semanales por sujeto, repartidos en grupos de 2 alumnos, que recibirán una clase a la semana de una hora de duración.

1.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

1.1. - Objetivos generales.

El grado elemental de las enseñanzas de música y en este caso, en la especialidad de guitarra tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.

2) Expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

3) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para vivir la música como medio de comunicación.

4) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.

5) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

6) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

7) Aprender a estudiar, uno de los objetivos fundamentales en el aprendizaje de un instrumento.

1.2.- Objetivos específicos.

En el grado elemental de guitarra el alumno deberá conseguir los siguientes objetivos:

1) Adoptar una posición adecuada del cuerpo en configuración con el instrumento que favorezca la ejecución guitarrística.

2) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y conseguir un continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.

3) Promover y desarrollar la iniciativa y personalidad del alumno en la interpretación.

4) Promover en el alumno la conciencia de que la guitarra y sus recursos técnicos son medios para conseguir la expresión artística.

5) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos musicales de una dificultad acorde con este nivel.

1.3.- Contenidos generales.

1) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.

2) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.

3) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.

4) Afinación de las cuerdas.

5) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.

6) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad de ideas y contenidos musicales.

7) Trabajo de la dinámica y la agógica.

8) Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.

9) Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.

10) Aprendizaje de las diversas formas de ataque con la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

11) Iniciación de la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

12) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.

13) Armónicos naturales.

1.4.- Contenidos específicos.

CURSO 1º

1) Conocimientos básicos de la posición.

2) Principios generales de la digitación.

3) Conocimiento de las partes de la guitarra

4) Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

5) Lectura melódica en Iª posición.

6) Toque apoyado de mano derecha.

7) Conocimiento de las notas naturales y de aquellas que superan el ámbito del pentagrama

8) Escala diatónica de Do Mayor

9) Iniciación a la memorización.

10) Interpretación-

CURSO 2º

1) Pulsación conjunta de acordes de dos y tres notas.

2) Arpeggios simples con (p,i,m) y (p, i, m, a).

3) Escala diatónica de Do Mayor de 2 octavas.

4) Conocimiento de las notas en el 2º cuádruplo.

- 5) Práctica inicial de planos sonoros.
- 6) Conocimiento de las notas alteradas.
- 7) Lectura a primera vista.
- 8) Arpeggios simples y compuestos con (p, i, m).
- 9) Memoria musical.
- 10) Interpretación-

CURSO 3º

- 1) Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- 2) Desarrollo de los cambios de posición de la mano izquierda.
- 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- 4) Lectura a primera vista.
- 5) Memoria musical.
- 6) Pulsación conjunta de 2,3 y 4 sonidos.
- 7) Arpeggios simples y compuestos con (p,i,m) y (p,i,m,a).
- 8) Escalas cromáticas y diatónicas de una y dos octavas con ejercicios de variantes.
- 9) Práctica de ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos

CURSO 4º

- 1) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación.
- 2) Desarrollo de la habilidad de cada mano y de la sincronización de ambas.
- 3) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
- 4) Desarrollo de la digitación en función de expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- 5) Desarrollo de la dinámica y de la agógica en función con la personalidad del alumno.
- 6) Desarrollo de la utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 7) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una claridad sonora adecuada a realizar distintos planos simultáneas.
- 8) Profundización en el estudio de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- 9) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- 10) Lectura a primera vista.
- 11) Desarrollo de la memoria musical.
- 12) Pulsación conjunta de 2,3 y 4 sonidos.
- 13) Arpeggios simples y compuestos con (p,i,m) y (p,i,m,a).

14) Escalas diatónicas y cromáticas de 2 y 3 octavas con ejercicios de variantes.

15) Ligados ascendentes u descendentes, simples y dobles, trinos y mordentes.;

16) Desarrollo de cejillas, extensiones y contracciones.

2.- Programación

En la programación se detalla la relación de los métodos, estudios y obras, que se utilizarán para cumplir los objetivos del grado elemental. Este listado podrá ser ampliado periódicamente.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades..

Los alumnos podrán tocar cualquier tipo de pieza que no aparezca en esta lista bajo el visto bueno del profesor, aunque siempre intentándose adaptar al nivel que se establece en esta relación

Los estudios y obras que se exigen en cada uno de los cursos hacen referencias a piezas de su nivel, no obstante, pueden establecerse equivalencias entre obras de dificultad más asequible para lograr superar algún estudio u obra.

Durante el curso (excepto en 1º) hay que tocar al menos una obra o estudio de cada estilo musical: Renacimiento, Barroco Clásico – Romántico y Contemporáneo.

2.1.- Curso 1º

ESTUDIOS

“Basic Pieces” de Juan Antonio Muro Ed. Chanterelle Vol. 1

Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32.

Ejercicios a determinar por el profesor.

2.2.- Curso 2º

ESTUDIOS

Repaso a la materia del curso anterior.

“Basic Pieces” de Juan Antonio Muro Ed. Chanterelle Vol. 1

19, 23, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81 y 82.

Ejercicios a determinar por el profesor.

OBRAS

Adrian Le Roy: Branle de Poitou
M. Carcassi: Andantino
M. Giuliani: La Mariposa
Luisa Sanz: Tema de Albéniz
Luisa Sanz: Malagueña

2.3.- Curso 3º

ESTUDIOS

Repaso a la materia del curso anterior.
Ejercicios a determinar por el profesor.
Método Daniel Fortea
Nº 8, 9, 11, 14, 15, 17, 19, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25,26, 27, 30, 31, 32, 33. 35,
38, 39,
Leo Brouwer, Estudios sencillos
Nº del 1 al 5

OBRAS

Método:”La guitarra paso a paso” de L. Sanz Ed. Real Musical.
14. R. De Visée: Minueto de la suite 8
16. Anónimo: Greensleeves I
23. J. Krieger: Minueto a 2 voces
43. D. Aguado: Lección
44. A. Cano: Divertimento
45. D. Aguado: Vals
46: M. Carcassi: Andantino
47. M Giuliani: La mariposa
48. D. Aguado: Estudio Nº 2
49. D. Aguado: Minueto fácil
51. Anónimo: Danza de Brandemburgo
52. F. Carulli: Estudio Nº 2
53. M. Giuliani: La mariposa Nº 12
65. M. Giuliani: La mariposa Nº 1

2.4.- Curso 4º

ESTUDIOS

Repaso a la materia del curso anterior.
Ejercicios a determinar por el profesor.

Método Dionisio Aguado
1ª parte: Nº 1, 10, 20.
2ª parte: Nº 2, 3, 5.

Método Matteo Carcassi 25 estudios melódicos progresivos

Nº 2, 3, 4, 7.

Método Daniel Fortea

Nº, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 52 y 53.

F. Sor, Op. 30

Nº 1, 11

Leo Brouwer, Estudios sencillos

Nº del 6 al 20

OBRAS

18. G. Sanz: “Pequeña suite”

19. A. Logy: Zarabanda

25. R. De Visée: Minueto en Em

29. J. Krieger: Minueto en Am

31. Anónimo: Danza del hacha

34. S. L. Weiss: Minueto en Dm

37. E. Valderrábano: Soneto

55. M. Carcassi: Vals

56. F. Sor: Minueto

57. F. Sor: Estudio I Op. 60

58. F. Sor: Estudio VIII Op. 60

61.

62. M. Carcassi: Andantino

63. F. Sor: Estudio Nº 6 Op. 60

66. F. Sor: Larghetto

67. M. Giuliani: Maestoso

68. J. Viñas: Vals

69. M. Carcassi: Minueto

70. F. Carulli: Larghetto

71. M. Carcassi: Pastorale

72. M. Carcassi: Vals

73. F. Tárrega: Estudio

2.5.- Actividades

- 1) Una audición trimestral, si el nivel del alumnado es aceptable.
- 2) Audición final.
- 3) Otras audiciones conjuntas que fueran designadas por el centro.
- 4) Asistencia a los conciertos organizados por el centro, tanto de guitarra como de los demás instrumentos y formaciones musicales.
- 5) Asistencia y participación en las actividades del centro que se realicen a lo largo del curso.
- 6) Intervenir en los cursos que se pudieran organizar tanto por el centro como por otros.

3 – EVALUACION

3.1.- Requisitos mínimos para superar el curso

Para superar el curso que corresponda, se deberán de haber conseguido los objetivos del mismo, demostrando el dominio interpretativo de la programación, y no solo la lectura de las obras y estudios exigidos, no dependiendo tanto de la cantidad sino de la calidad interpretativa de las mismas.

Curso 1º: 10 estudios por trimestre.

Curso 2º: 6 estudios y 1 obra por trimestre

Curso 3º: 4 estudios y 1 obra por trimestre

Curso 4º: 3 estudios y 1 obra por trimestre

3.2.- Evaluaciones

Evaluación inicial:

Durante las primeras clases se realizará un control para determinar las posibilidades y aptitudes de los alumnos individualmente, así como los conocimientos adquiridos por estos, para adecuar los objetivos de manera personalizada.

Evaluación continua:

A lo largo del curso, y diariamente, se tomará nota de cada clase y actividad desarrollada en ella, con lo cual se podrá observar, de manera estadística, el progreso del alumno.

También se realizará al final de cada trimestre un control donde deberá interpretar todo lo estudiado hasta el momento.

Evaluación Final:

Esta se realizara de manera *sumativa*: Se tendrá en cuenta la regularidad de la nota de clase, los controles trimestrales y la participación en las diversas actividades del centro. El control del tercer trimestre tendrá gran importancia puesto que en él, el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos, así como su capacidad para afrontar un repertorio musical adecuado a su nivel.

3.3. – Criterios de evaluación

1) La lectura de obras de nivel inferior a primera vista con fluidez, constatando la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura musical y conocimiento de situación de las notas en el diapasón.

2) La interpretación del repertorio musical, empleando la melodía, afinación, articulación y fraseo adecuados, y aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3) El dominio de la técnica correcta para el dominio del instrumento. Refiriéndose a la posición, colocación y acción, tanto del instrumento como de cuerpo, brazos y manos y dedos.

4) La aplicación de la técnica adecuada a cada situación, en función del sonido, timbre e intensidad, así como de los planos sonoros: melodías, acompañamiento, bajos y/o contrapunto.

5) La continua progresión en la adquisición de los conocimientos y habilidades.

6) La aplicación de los recursos aprendidos de manera autónoma.

7) La memoria, el autocontrol y el equilibrio en la interpretación.

8) El cumplimiento de los requisitos para superar el curso. (ver 2.1).

4 - INTERACCIONES EN EL PROCESO EDUCATIVO

4.1 - Tutorías

Durante el mes de Octubre se realizará una reunión con cada uno de los padres de los alumnos, para dar información sobre los objetivos y contenidos generales del curso, así como de los planes de actuación y de trabajo de la asignatura.

A lo largo del curso se realizarán reuniones con los padres que lo soliciten, así como otras que el profesor estime oportuno.

Al final de cada evaluación trimestral los padres serán recibidos para darles información sobre el desarrollo de los estudios de sus hijos, entregándoseles el boletín informativo de notas.

4.2- Departamento

En él se revisarán las obras, estudios y ejercicios de la asignatura para adecuarlos al proceso educativo real, y se organizará el trabajo de las clases colectivas.

También se elaborará el plan de centro anual, el proyecto curricular, así como la organización de las actividades del curso.

4.3 – Claustro

Se mantendrán contactos con los profesores que intervienen en el proceso educativo de cada uno de los alumnos, con el fin de diagnosticar las

carencias y posibilidades que posee cada uno.

En las juntas de evaluaciones trimestrales se cotejarán los datos de cada uno de los profesores para realizar un informe sobre el estado actual del alumno.

En las reuniones con los profesores se intercambiarán opiniones sobre la adecuación de los contenidos interdisciplinarios, para obtener un mejor equilibrio entre las distintas materias.