

Programación Didáctica

Departamento

de

Lenguaje Musical

C.E.M de Priego de Córdoba. Curso 2014-2015

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del lenguaje musical en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permitan enriquecer su relación con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melodía general, tomando el canto como actividad fundamental.
3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo.
4. Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su interpretación gráfica, así como para conocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas expresivas, temporales, etc.
5. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
6. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
7. Realizar experiencias armónicas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica vocal e instrumental.

CONTENIDOS

1. Ritmo:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas: compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso ternario o binario.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.
- Práctica e identificación de cambios de compás pulso = pulso.

2. Entonación, Audición y Expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento.
- Parámetros del sonido: tono o altura, intensidad, duración, color o timbre, afinación, etc.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos elementales: escala, acorde.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura denotas unidas a la emisión vocal del sonido correspondiente: Sol 2ª y Fa 4ª.
- Reproducción vocal y auditiva de intervalos melódicos simples (M, m y J).
- Reproducción auditiva de intervalos armónicos: práctica del acorde PM y Pm.
- Práctica y conocimiento de alteraciones, escalas: grados y funciones tonales.
- Sensibilidad identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales a nivel básico.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- Identificación de errores entre un fragmento rítmico y lo escuchado.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos de expresión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del alumno/a de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
- Realizar y expresar mediante un ejercicio escrito los conocimientos teóricos básicos del lenguaje musical.
- Ejecutar vocalmente estructura rítmicas de una obra o fragmento que evalúe la capacidad del alumno/a de encadenar diversas fórmulas rítmicas con toda precisión y siguiendo una igualdad de pulso.
- Interpretar cambios sencillos de compás. Se verificará la capacidad auditiva y de realización del cambio rítmico.
- Entonar una melodía con o sin acompañamiento que permita evaluar la capacidad expresiva y la justeza de afinación del alumno/a.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontalmente en claves de Do y Fa. Se valorará la soltura y corrección en la lectura para un buen entendimiento del discurso musical.

METODOLOGÍA

La música es un proceso que suena en el tiempo, por tanto solo en la acción y como acción debe experimentarse. De aquí se desprende que la metodología debe ser activa y participativa, importando mucho el trabajo realizado día a día y la asistencia a clase.

Todas las actividades van encaminadas a la acción: expresión corporal, solfear, cantar, escuchar, práctica de la escritura.

MATERIALES

- Nuevo lenguaje musical I, II, III, IV
- Nuevos cuadernos de teoría I, II, III IV
- Descubre la música 1º, 2º, 3º, 4º
- Ritmo y lectura vol. I, II, III
- Laz vol. IV

Curso Primero

1. OBJETIVOS

1.1 Educación rítmica:

- Combinar y coordinar las capacidades rítmicas de la voz y el esquema corporal.
- Desarrollar la memoria rítmica.
- Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
- Desarrollar la pulsación interna.
- Relacionar texto y ritmo.

1.2 Educación auditiva:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Aprender a escuchar el material sonoro.
- Sensibilizar al alumno a través de la música.
- Favorecer la adquisición paulatina de la audición interior.

1.3 Educación vocal:

- Tomar conciencia de la posición corporal para una buena emisión.
- Aprender a respirar adecuadamente.
- Conseguir la afinación antes que la calidad del sonido emitido.
- Canalizar sentimientos y emociones comunes mediante el canto en grupo.
- Desarrollar la capacidad memorística.
- Entonar patrones melódicos básicos: 5ªJ, 3ªM, 3ªm, escala mayor y menor tonal.
- Entonar patrones melódicos del modo de Mi, a través del folklore infantil andaluz.

1.4 Educación teórica:

- Aprender y manejar el vocabulario musical básico.
- Interpretar las formas básicas del lenguaje musical.
- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.

2. CONTENIDOS

2.1 Educación rítmica

2.1.1 Primer Trimestre:

- Percepción e identificación del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas básicas.
- Compases simples: binarios y ternarios.
- Figuras rítmicas básicas: blanca, negra, corchea y sus silencios.
- Fórmulas rítmicas básicas: negra-silencio de negra, dos negras, negra-dos corcheas, blanca-negra, negra-blanca.

2.1.2 Segundo Trimestre:

- Continuación de los compases simples: cuaternario.
- Ligadura.
- Puntillo.
- Calderón.
- Anacrusa.
- Figuras rítmicas: redonda y su silencio, semicorcheas.
- Fórmulas rítmicas: negra-cuatro semicorcheas, cuatro semicorcheas-dos corcheas.

2.1.3 Tercer Trimestre:

- Unidades métricas: diferencia entre subdivisión binaria y ternaria.
- Compases compuestos: 6/8
- Figuras rítmicas: negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, corchea-negra, blanca con puntillo.
- Fórmulas rítmicas: tres corcheas-tres corcheas.

2.2 Educación auditiva

2.2.1 Primer Trimestre:

- Escuchar y reproducir sonidos sueltos.
- Escuchar y reconocer la altura del sonido.
- Apreciación del silencio.
- Práctica de la audición anterior.
 - Dictados rítmicos y rítmico-melódicos (de dos a cuatro compases).
 - Intervalo de inicio: 5ªJ (sol-do), PM (sol-mi-do).

2.2.2 Segundo Trimestre:

- Incremento progresivo de la dificultad de los apartados vistos en el trimestre anterior.
- Pentacordo mayor: do-re-mi-fa-sol.

2.2.3 Tercer Trimestre:

- Escala Escuchar sensaciones armónicas diferentes: diferencia entre escala mayor y menor.
- de Do Mayor: por intervalos conjuntos. Saltos: sólo el acorde.

2.3 Educación Vocal

2.3.1 Primer Trimestre:

- Intervalos de comienzo: 5ªJ (sol-do).
- Acorde perfecto mayor.
- Escala pentatónica.
- Canciones populares.

2.3.2 Segundo Trimestre:

- Escala Mayor.
- Trabajar el tono y el semitono.
- Inicio del canon.
- Memorización de canciones populares.

2.3.3 Tercer Trimestre:

- Intervalos de 4ªJ
- Canciones a dos voces.
- Escala de La menor armónica.
- Inicio al modo de Mi.

2.4 Educación teórica

Los conocimientos teóricos de este curso se irán adquiriendo de forma práctica.

2.4.1 Primer Trimestre:

- Ritmo y palabra.

- Pentagrama.
- Notas.
- Figuras y silencios.
- Clave.
- Ligadura y calderón.

2.4.2 Segundo Trimestre:

- Matiz.
- Movimiento.
- Puntillo.
- Clave de Fa.

2.4.3 Tercer Trimestre:

- Signos de repetición.
- Escala.
- Inicio al concepto de intervalo.
- Inicio al concepto de alteración.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
2. Solfear, entonando o no, fragmentos breves.
3. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas breves.
4. Mantener el pulso constante y regular.
5. El acorde de Do y su escala.
6. Entonar melodías y patrones melódicos con afinación.
7. Entonar canciones tonales con acompañamiento.
8. Reconocimiento del pulso de un fragmento.
9. Reconocimiento del acento de un fragmento.
10. Reproducir por escrito pequeños fragmentos musicales del nivel exigido.

Curso Segundo

1. OBJETIVOS

1.1 Educación rítmica:

- Desarrollar la memoria rítmica.
- Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
- Desarrollar la pulsación interna.
- Demostrar la coordinación necesaria para la correcta interpretación del ritmo sincopado.
- Practicar e identificar valores rítmicos más breves.
- Practicar, conocer e identificar el hecho rítmico del contratiempo.

1.2 Educación auditiva:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Discriminar progresivamente los sonidos intermedios entre notas (acorde PM).
- Sensibilizar al alumno a través de la música.
- Favorecer la adquisición paulatina de la audición interior.
- Favorecer el uso de las alteraciones y sus diferentes efectos.

1.3 Educación vocal:

- Tomar conciencia de la posición corporal para una buena emisión.
- Aprender a respirar adecuadamente.
- Conseguir la afinación antes que la calidad del sonido emitido.
- Canalizar sentimientos y emociones comunes mediante el canto en grupo.
- Desarrollar la capacidad memorística.
- Entonar patrones melódicos básicos: 5ªJ, 3ªm, 3ªM, escala mayor y menor tonal.
- Entonar patrones melódicos del modo de Mi a través del folklore infantil andaluz.
- Entonar escalas mayores y menores con el uso de alteraciones propias (Sol M, Fa M).
- Comienzo de la práctica de la alteración accidental (semitono cromático).

1.4 Educación teórica:

- Aprender y manejar el vocabulario musical básico.
- Interpretar las formas gráficas del lenguaje musical.
- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.

2. CONTENIDOS

2.1 Educación rítmica

2.2.1 Primer Trimestre:

- Percepción e identificación del acento en subdivisión ternaria.
- Continuación del estudio de los compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Nuevos compases: 9/8 y 12/8.
- Figuras rítmicas básicas: dos semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas, silencio de corchea-corchea, corchea-silencio de corchea.
- Fórmulas rítmicas básicas: silencio de corchea-corchea-negra, silencio de corchea-corchea-dos corcheas, corchea-silencio de corchea-corchea-silencio de corchea, silencio-corchea-silencio-corchea.

2.1.2 Segundo Trimestre:

- Ligadura.
- Puntillo aplicado a la corchea.
- Calderón.
- Anacrusa en compases compuestos.
- Figuras rítmicas: tresillo.
- Fórmulas rítmicas: corchea-negra-corchea.

2.1.3 Tercer Trimestre:

- Figuras rítmicas: repaso de lo aprendido.
- Formulas rítmicas: 6/8 tres corcheas ligadas a negra con puntillo y al revés.

2.2 Educación auditiva

2.2.1 Primer Trimestre:

- Afianzar todo lo aprendido en el curso anterior.
- Escuchar y reconocer la altura del sonido.
- Apreciación del silencio.
- Práctica de la audición interior.
- Dictados rítmicos y rítmico-melódicos (de cuatro a ocho compases).
- Intervalos: saltos de tercera y 5ª J y PM.
- Inicio al tono menor natural.
- Fórmulas rítmicas: negra- blanca- dos corcheas.

2.2.2 Segundo Trimestre:

- Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.
- Inicio del compás de 6/8.
- Fórmulas rítmicas.
- Inicio en las escalas de una alteración.

2.2.3 Tercer Trimestre:

- Incremento progresivo de la dificultad en los apartados vistos en el trimestre anterior.
- Continuación del compás de 6/8.
- Fórmulas rítmicas.
- Continuación del modo menor: uso de la escala armónica (alteración del VIIº grado).

2.3 Educación vocal

2.3.1 Primer Trimestre:

- Continuación del estudio de la escala de Do M y La m.
- Uso de las alteraciones propias.
- Uso de las alteraciones accidentales.
- Canciones populares.

2.3.2 Segundo Trimestre:

- Escala de Sol M y Fa M.
- Trabajar el tono y el semitono.
- Perfeccionamiento del canon.
- Memorización de canciones populares.

2.3.3 Tercer Trimestre:

- Intervalos de 6ª M y m.
- Canciones a dos voces.
- Escala de Mi m y Re m natural y armónica.
- Continuación del modo de Mi.

2.4 Educación teórica

Los conocimientos teóricos, en este curso, se irán adquiriendo de forma práctica.

2.4.1 Primer Trimestre:

- Alteración.
- Semitono cromático y diatónico.
- Contratiempo.
- Síncopa.
- Intervalos: número y especie.

2.4.2 Segundo Trimestre:

- Matiz y movimiento. Repaso.
- Intervalos, continuación del estudio.
- Escala, modo mayor y modo menor.
- Tonalidad. formación de las escalas mayores.
- Armaduras.

2.4.3 Tercer Trimestre:

- Signos de repetición. Repaso.
- Relativos menores.
- Escala menor de La: tipos.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
2. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
3. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
4. Entonar con corrección fragmentos melódicos con un mayor grado de complejidad.
5. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

6. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
7. Reconocer patrones melódicos sencillos como escalas y acordes en un fragmento dado.
8. Identificar el modo (M ó m) de una obra o fragmento musical dado.
9. Mayor fluidez en la lectura de notas tanto en clave de Sol como en clave de Fa, así como en las propias del instrumento particular del alumno.
10. Dominio teórico-práctico de los intervalos, propiciando su estudio a través de fichas, ejercicios orales o escritos, etc...
11. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.

Curso Tercero

1. OBJETIVOS

1.1 Educación rítmica:

- Fomentar la exactitud rítmica.
- Dominar nuevas estructuras rítmicas.
- Práctica y conocimiento de nuevos compases.
- Mayor fluidez en el solfeo rítmico.
- Mantener la precisión del pulso en diferentes tipos de movimientos.
- Mayor coordinación en el uso del fenómeno sincopado.

1.2 Educación auditiva:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación correcta entre la imagen sonora y la escrita.
- Sensibilizar al alumno en la práctica oral y auditiva de intervalos semiconsonantes y disonantes (4ªA, 5ªd, 2ªA).
- Practicar el reconocimiento de intervalos armónicos básicos: 8ªJ, 5ªJ, 3ªM.
- Percibir la importancia del Iº y Vº grados en la tonalidad.
- Discriminar de una manera clara el modo mayor del menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

1.3 Educación melódica:

- Fomentar la afinación correcta en intervalos semiconsonantes y disonantes (4ªA, 5ªd y 2ªA).
- Desarrollar el sentido tonal con escalas hasta tres alteraciones.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos.
- Continuar en el uso del modo menor y sus variantes.
- Reproducir las variantes del modo mayor.

1.4 Educación teórica:

- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.
- Aprender y manejar con corrección la notación musical.
- Reforzar las sensaciones auditivas y el desarrollo expresivo mediante el estudio de la notación.

2. CONTENIDOS

2.1 Educación rítmica

2.1.1 Primer Trimestre:

- Práctica de nuevos compases: 2/8, 2/2, 3/8, 3/2.
- Práctica de nuevas fórmulas rítmicas.
- Afianzamiento de tresillos.

2.1.2 Segundo Trimestre:

- Tresillo de semicorchea.
- Síncopa.
- Ligadura.
- Figuras rítmicas.

2.1.3 Tercer Trimestre:

- Seisillos.
- Tresillo irregular.
- Dosillos y cuatrillos.

2.2 Educación auditiva

2.2.1 Primer Trimestre:

- Fórmulas rítmicas.
- Continuación del estudio del modo menor.
- Afianzamiento de intervalos armónicos.
- Repaso del curso anterior. Se deberán hacer dictados en subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocimiento de errores. Hacer distinción entre si son de orden melódico o rítmico.

2.2.2 Segundo Trimestre:

- Comienzo del uso de la semicorchea en subdivisión binaria.
- Uso del silencio en subdivisión ternaria.
- Uso de la síncopa en subdivisión binaria.
- Seguir en el reconocimiento de errores.
- Comienzo del estudio de dos alteraciones propias.

2.2.3 Tercer Trimestre:

- Práctica de lo anterior.
- Estudio de las alteraciones accidentales cromáticas.

- Continuación del estudio de las semicorcheas.

2.3 Educación vocal

2.3.1 Primer Trimestre:

- Repaso de los tonos Sol M y Fa M.
- Estudio de las escalas de Re M y Si B M.
- Ejercicios de entonación con intervalos menos tonales.
- Práctica de la modulación al primer círculo de quintas.

2.3.2 Segundo Trimestre:

- Uso de alteraciones accidentales más difíciles.
- Estudio de las escalas de Sim y Sol m.
- Continuación del canto a dos voces.
- Continuación del canto de música popular andaluza.

2.3.3 Tercer Trimestre:

- Escalas de tres alteraciones mayores y menores.
- Canto de modulaciones al segundo círculo de quintas.
- Inicio de las escalas de cuatro alteraciones.

2.4 Educación teórica

2.4.1 Primer Trimestre:

- Intervalos (repaso).
- Tonalidad. Normas para hallar el tono de una canción.
- Las cuatro variantes del mayor y menor, diferencias entre ellas.
- Tonalidad: los grados. Grados tonales y modales.
- Dobles alteraciones. Enarmonía.
- Cuadro de compases simples.

2.4.2 Segundo Trimestre:

- Intervalos: continuación del estudio.
- Tonos relativos.
- Tonos vecinos.
- Cuadro de compases compuestos.
- Escalas enarmónicas (de seis y siete alteraciones).
- Lectura de clave de Do en 4ª.

2.4.3 Tercer Trimestre:

- Equivalencias.
- Grupos de valoración especial: dosillos y cuatrillos.
- Abreviaciones.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
2. Repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
3. Entonar con corrección fragmentos melódicos con un mayor grado de complejidad.
4. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
5. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
6. Reconocer patrones melódicos sencillos como escalas y acordes en un fragmento dado.
7. Identificar el modo (M ó m) de una obra o fragmento musical dado.
8. Mayor fluidez en la lectura de notas tanto en clave de Sol como en clave de Fa, así como en la propia del instrumento del alumno.
9. Dominio teórico-práctico de los intervalos, propiciando su estudio a través de fichas, ejercicios orales o escritos, etc.
10. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.
11. Dominio teórico-práctico de la tonalidad.
12. Reconocimiento de errores de un fragmento musical dado.

Cuarto Curso

1. OBJETIVOS

1.1 Educación rítmica

- Fomentar la exactitud rítmica.
- Dominar nuevas estructuras rítmicas.
- Practicar y conocer nuevos compases.
- Mayor fluidez en el solfeo rítmico.
- Mantener la precisión del pulso en diferentes tipos de movimientos.
- Mayor coordinación en el uso del fenómeno sincopado.
- Adquirir la fluidez en los cambios de compás y equivalencias con unidades iguales o diferentes.

1.2 Educación auditiva

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación correcta entre la imagen sonora y la escrita.
- Sensibilizar al alumno en la práctica oral y auditiva de intervalos semiconsonantes y disonantes (4ªA, 5ªd y 2ªA).
- Practicar el reconocimiento de intervalos armónicos básicos: 8ªJ, 5ªJ y 3ªM.
- Percibir la importancia del Iº y vº grados de la tonalidad.
- Discriminar de una manera clara el modo mayor del menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Fomentar la claridad y fluidez en la práctica de valores breves.

1.3 Educación auditiva

- Desarrollar la sensibilidad auditiva permitiendo una asociación correcta entre la imagen sonora y la escrita.
- Sensibilizar al alumno en la práctica oral y auditiva de intervalos semiconsonantes y disonantes (4ªA, 5ªd, 2ªA y 7ªd).
- Practicar el reconocimiento de intervalos armónicos básicos: 8ªJ, 5ªJ, 3ªM y 3ªm).
- Percibir la importancia de los grados Iº, IVº y Vº en la tonalidad.
- Discriminar de una manera clara el modo mayor del menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Captar y sentir los cambios de tonalidades a través de la modulación.

1.4 Educación melódica

- Fomentar la afinación correcta en intervalos semiconsonantes y disonantes (4^aA, 5^ad, 2^aA y 7^ad).
- Desarrollar el sentido tonal con escalas hasta cuatro alteraciones.
- Sensibilización y práctica del proceso de modulación a tonos vecinos.
- Continuar en el sentimiento del modo menor y sus variantes.
- Reproducir vocalmente las variantes del modo mayor.

1.5 Educación teórica

- Promover un profundo respeto hacia el vocabulario musical.
- Aprender y manejar con corrección la notación musical.
- Reforzar las sensaciones auditivas y el desarrollo expresivo mediante el estudio de la notación.

2. CONTENIDOS

2.1 Educación rítmica

2.1.1 Primer Trimestre:

- Práctica de nuevos compases: 6/4, 9/4, 12/4.
- Práctica de nuevas fórmulas rítmicas.
- Compases a un tiempo: 2/8, 3/8.
- Repaso de dosillo y cuatrillos.
- Comienzo de los compases de denominador 16.

2.1.2 Segundo Trimestre:

- Tresillo de fusa.
- Síncopa muy breve.
- Tresillos irregulares.
- Compases de amalgama (inicio).
- Compases mixtos (inicio).

2.1.3 Tercer Trimestre:

- Doble puntillo.
- Seisillos de fusas.
- La fusa y sus combinaciones (ligaduras y puntillos).
- Repaso y afianzamiento de todo el grado elemental.

2.2 Educación auditiva

2.2.1 Primer Trimestre:

- Se debe trabajar la discriminación de compases, factor importante para la superación de la prueba de paso a grado medio.
- Afianzamiento de intervalos armónicos.
- Repaso del curso anterior en cuanto a formulación y contenidos melódicos.
- Se deberán hacer dictados en subdivisión binaria y ternaria.
- Reconocimiento de errores de orden melódico o rítmico o ambos a la vez.

2.2.2 Segundo Trimestre:

- Comienzo del uso de la semicorchea en subdivisión ternaria.
- Uso del silencio y la ligadura en subdivisión ternaria.
- Uso de la síncope en subdivisión binaria.
- Seguir en el reconocimiento de errores.
- Continuación del estudio de dos alteraciones propias.
- Estudio de las alteraciones accidentales cromáticas.

2.2.3 Tercer Trimestre:

- Práctica y afianzamiento de lo anterior

2.3 Educación vocal

2.3.1 Primer Trimestre:

- Continuación del estudio de las escalas con cuatro alteraciones. Uso de las dobles alteraciones.
- Utilización de la modulación al segundo círculo de quintas.
- Práctica de lecciones interválicas.
- Práctica del cromatismo sobre cualquier grado de la escala.
- Memorización de melodías y canciones que fijen patrones interválicos, estructurales y rítmicos de relevancia.

2.3.2 Segundo Trimestre:

- Continuación del estudio interválico.
- Continuación del canto a dos voces.
- Memorización de melodías y canciones que desarrollen el oído interno.

2.3.3 Tercer Trimestre:

- Repaso de las escalas hasta tres alteraciones.
- Repaso de las variantes del modo menor.
- Repaso de la modulación.

2.4 Educación teórica

2.4.1 Primer Trimestre:

- Lectura: repaso de las claves aprendidas en el curso anterior.
- Intervalos simples: mayores, menores, aumentados y disminuidos. Sus inversiones, se podrán emplear dobles alteraciones.
- Tonalidades (siete alteraciones) M y m. Tonos relativos. Tonos vecinos o relativos armónicos.
- Escalas: diatónicas mayores y menores con las cuatro variantes.
- Compases: clasificación (subdivisión binaria y ternaria, unidad de compás tiempo y fracción).

2.4.2 Segundo Trimestre:

- Grupos de valoración especial: grupos excedentes y deficientes.
- Enarmonías.
- Grados de las escalas tonales y modales.
- Acordes perfectos mayores y menores, de 5ªA y 5ªd, estado fundamental, 1ª y 2ª inversión.

2.4.3 Tercer Trimestre:

- Repaso de todo lo anterior.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. repentizar estructuras rítmicas o melódicas.
2. Entonar con corrección fragmentos melódicos y obras musicales.
3. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
4. Mantener el pulso constante y regular en ambas subdivisiones.
5. Demostrar dominio y seguridad en los cambios de compás.
6. Reconocer patrones melódicos sencillos como escalas y acordes en un fragmento dado.
7. Identificar el modo (M ó m) de una obra o fragmento musical dado.

8. Mayor fluidez en la lectura de notas en clave de Do y Fa, así como en la propia del instrumento del alumno.
9. Solfear, entonando o no, fragmentos musicales.
10. Dominio teórico-práctico de los intervalos.
11. Mayor afianzamiento y dominio del vocabulario musical básico.
12. Dominio teórico-práctico de la tonalidad.
13. Reconocimiento de errores de un fragmento musical dado.
14. Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del alumno de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.